

الوطن

محليات _____ محليات _____ محليات _____ محليات _____

بلغت قيمتها اكثر من ٤٥ مليون ريال

البنك الزراعى بالشرقية يقدم ٢٥٨ قرضا خلال العام المنصرم

[illegible]

الإحصاء - واس -
بلغ حجم القروض التي قدمها البنك الزراعي للبنائقة الشرقية خلال العام المالي ١٤١٠/١٤٠٩ هـ ٢٥٨٠ قرضاً بلغت قيمتها الإجمالية خمسة وأربعين مليوناً ومائتين وستين ألف ريالاً وأربعمائة وخمسين ٥٤٦,٠٠٠ ريالاً.

أوضح مدير فرع البنك الزراعي للبنائقة الشرقية محمد فوزي العبدالله وقال إن القروض اشتملت على قرض ١٩ قرضاً حصل عليه مكتب الهبوط بالهواء بقيمة أربعة عشر مليوناً وللاطفلة واثنين وستين ألف ريالاً وخمسة وستين ألفاً وثمانمائة وخمسة وستين ١٤,٢٦٩,٠٠٠ ريالاً.

كما حصل مكتب الطيف على ١٦٤ قرضاً بقيمة إجمالية قدرها ستة وستون مليوناً وستمئة وخمسة آلاف وخمسون ٦٦,٠٥٠,٥٥٠ ريالاً.

وبلغ حجم القروض التي حصل عليها مكتب

صحيفة تونسية تشيد بالنهضة الصناعية في المملكة

تونس - واس -
 ابنت صحيفة تونسسية تتوجه باخلاص
 بالذي الذي وصلت اليه الصناعة في
 المملكة وخاصة الصناعة النفطية .
 فقد كانت صحيفة ، لوزونوفو ، في
 مقال لها اسأل اهل ميدونتي الجبيل
 ويمنع الصناعيين التمكن معلما
 ساعيا من الدرجة الاولى في العلم
 العربي فضلا عن كونها اكبر مجمع
 صناعي في المملكة العربية السعودية .
 وقالت الصحيفة : لقد اصحت
 الجبيل مدينة صناعية من الدرجة
 الاولى في كل الشرق الاوسط وتعمل مع
 شقيقاتها اخيتية الصناعية في منتج مع
 ان تكون قطاع السياسة الصناعية
 اند تحت مظلة الميزة العربية

**اجتماع لجنة الاعداد للاسبوع
الصحي بالمدينة المنورة**

المدينة المنورة - علي العمري -
في نطاق الاستعدادات للاسبوع
الصحي عقدت لجنة الإعداد
والتنظيم اجتماعا له برئاسة
المهندس عبد الكريم الخنيدي مدير
عام الخدمات الطبية بالأمارة
وبحضور كافة أعضائها .
وقد تم أثناء الاجتماع مناقشة
وأقرار محاضر اجتماع الدخان
المينقة وتوصياتها وهي اللجنة
الإعلامية، لجنة المسابقات
والمحاضرات، لجنة الإصحاح
البيئي ومن ذلك أقرر المسابقات
ورسائلها في الوقت المحدد على أن
تكون المسابقة الفنية اختيارية
ورعاية الزمن في جدول
المحاضرات، أقرر استمارة تقديم

المدارس المقدمة من لجنة الإصحاح
البيئي .
كما كلفت الجهتان الثقافية
والإصحاح البيئي ببلوغ مادة
علمية طبية على شكل - مطويات
وتخصص ونشر مواضيع صحية
عن الأسبوع من مجلة الغرفة
التجارية والتسويق مع المكتب
الرئيسي لرعاية الشباب بتسمية
كؤوس الدورات التنشيطية في كرة
القدم المغلقة خلال شهر رمضان
بكأس الأسبوع الصحي، وتكرم
الموظفين القلائين من منسوبي
الشؤون الصحية في حفل الافتتاح
وتوزيع الجوائز والشهادات
التقديرية على الطلاب في الحفل
السبوي .

A black and white photograph of a smiling man, likely a high-ranking official, wearing a traditional white thobe and ghutra. He is seated at a desk, with several microphones positioned in front of him. The desk is adorned with a large arrangement of flowers. The background is dark and indistinct.

● خادم الحرمين الشريفين خلال جلسة اقوار الممثلة العامة للدولة

● التأكيد على المقومات الثلاثية للاستقرار والأمن

والكرز دائماً تمسكتا بعقيدتنا
الإسلامية نصاً وروحاً في كل الأمور
وأهمها أمور ديننا وديننا وأمتنا
تعليم ديننا الحنيف في كل ما أثار
الله به ونهى عنه كما جاء في كتابه
العزیز وسنة نبيه الكريم صلوات
الله وسلامه عليه ،
● الثاني : ان الله -كرمنا بخدمة
الحرمين الشريفين وخصنا برباعية
حجاج بيته الحرام منذ ان قام ببناء
هذه الدولة على تقوى الله وطاقته
ونظال على هذا العهد قاضين
متمسكين وشاكرين لله انعم ما

ومن الاهتمام بالتعليم والصحة الى التوعية حيث يلعب الاعلام دوره المتميز في توير المواطنين بحقائق قضايا وطنهم وامتهم من خلال رسائل الاعلام المحلية ولذا كان اهتمام الدولة بمشروعات الاعلام حيث تم تنفيذ عشرة مشروعات

« وادي شواص » وتقوم الآن بالتركيز على الانتاج في المعادن الأخرى .

ولاشك أن إعداد المواطن ذهنياً وصحياً وعلمياً يساهم بدور كبير في تحقيق الاهداف المنشودة باعتبارها المحور الاساسي للتنمية ولذا فقد اولته الدولة اهتماماً خاصاً في كل مرحلة من مراحل حياته ، ففي مراحل التعليم المختلفة بلغ عدد الطلبة والطالبات حوالي ٣ ملايين طالب وطالبة منهم في المرحلة لابتدائية

من ١٢٠ ألف طالب وطالبة .. وتم
افتتاح ما يقارب ٥٠٠ مدرسة بين
ثانوية ومتوسطة وابتدائية كما تم
التوسع في قبول الطلاب في
الجامعات في ميادين التخصص
التي تخدم التنمية ويبلغ عدد
الخريجين هذا العام بأذن الله ١٦
ألف طالب وطالبة .

أما عدد الخريجين في برامج التدريب المهني والتعليم الفني فقد بلغ في العام الماضي أكثر من ١٢ ألف متدرب وفني سعودي.. ولا شك أن توفير قرص العمل المائتة لهؤلاء الخريجين أمر له أهميته الخاصة في خطة الدولة.

فقد عينت الحكومة أكثر من ٢٠ ألف موظف مستجد في العام المنصرم منهم أكثر من ٨ آلاف جامعي وجامعية كما تم بفضل الله اعتماد العديد من الوظائف الحكومية في السنة المالية الجديدة منها ٢٦ ألفا و٢٢٥ وظيفة للقطاع العسكري وفي مختلف الحقول و٢٠ ألف وظيفة مدنية منها ١٤ ألفا و ٤٤٠ لقطاع التعليم .

والمواطن الصحيح البدنية الخالي
من الأمراض تزدد قدرته على
العطاء ولهذا أعطت الدولة عناية
خاصة بالخدمات الطبية والعلاجية
وقد بلغ عدد المراكز الصحية
١٦٥٥ مركزاً من بينها ١٥٠ مركزاً
صحياً تم افتتاحها في العام الماضي
لتقدم رقى أنواع الخدمات
العلاجية .

كما تم استلام ٣ مستشفيات
هي مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة
وطاقته ٢٨٥ سريراً ومستشفى

إنها فتادة .



ترفيها مساء يوم ١٤ يناير على القناة الاولى

رئيسة عبد العزيز الخليوي التجارية

تعلن عن فقدان السجل التجاري رقم ٣٤٦ الصادر من
مهام بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٥ ترجو ممن يعثر عليه
تصال بالتلفون رقم ٨٩٤٩٩٤٤ الخبر

تَقْـزَرُ

فتح باب الترشيح لرئاسة وعضوية مجلس إدارة نادي راس تنورة الرياضي
بحجته

وعلى الإخوة الأعضاء - محمد بن غريفة - ترشيح أنفسهم لدارة النادي التقدم لكرسيه الثاني لثلاثة فترات الترشيح وذلك خلال الفترة من ١٤/١/١٩٩٠ إلى ١٤/١/١٩٩١. وفي ختام جرس موعد اجتماع طلبة الجمعية لعمومهم عام ١٤٩٠

مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية
فرع المصلحة بالقطيف - وحدة صفوى
لن عن فقد سبع استمارات السيارات التالية

اسم السيارة	موتورها	رقم اللوحة	رقم القياسي	مكان الإصدار
١ - كايروس	٨٢	٣٠٨٣٧٨	١١٤٣٨٨٦	صفرة من مرور العام
٢ - جيبسيديا سيان	٨٤	٣٣٣٥١٨	١٧٨٣٨٩	صفرة من مرور العام
٣ - جيس بكى	٨٦	٥٠٧٣٢٠	١٣٠٢٥٨	صفرة من مرور العام
٤ - جيس كاي	٨٣	٣٠٣٢٢٣	١٢٠٩٤٨	صفرة من مرور العام
٥ - جيس شامط	٨٤	٧١٨٠٧٨	١٢٤٣٣٩	صفرة من مرور العام
٦ - لاقى	٨٧	٧٣٣٣٣٣		صفرة من مرور العام
٧ - جيس فلكه	٨٧	٣٣٣١٧٠		صفرة من مرور العام

وزير خارجية الأردن بحث مع القذافي تطورات القضية الفلسطينية

وزير الخارجية المصري يبحث مع السفير السوفيتي



بيري

عمان - واس
بحث نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الأردن مروان القاسم في عمان مع مدير الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية السفير السوفيتي في عمان الدكتور عاصم عبد المجيد في مكتبه في الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية في عمان. وبحثا تطورات القضية الفلسطينية ومشاكل الأمن في المنطقة. وقال القاسم باسم وزارة الخارجية الأردنية أن القسم وقدمي وكذا رئيسها مشروع رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق شامير المعلق بإجراء انتخابات في الأرض المحتلة باعتبارها يمثل خطوة لاكتلاف على انتفاضة الشعب الفلسطيني. وأكد القاسم والقذافي أن المؤتمر

الدولي للسلام بمشاركة كافة الأطراف المعنية بالقضية الفلسطينية هو الطريق المناسب لإيجاد تسوية سلمية وعادلة دائمة لازمة الشرق الأوسط بشكل يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك إقامة دولته المستقلة على ترابيه الوطني. وأكد الجانبين ضرورة تنفيذ اللجنة العربية المشتركة الخاصة بدعم الانتفاضة وتنفيذ تطورات الأحداث في أوروبا الشرقية ومكافحة هجرة اليهود السوفيت وتطويع الحوار العربي الأوربي بما يخدم القضايا العربية الرامته.

سنة من أعضاء الكنيست يطلبون بيري ورابين بالانحساب من الحكومة الائتلافية

عمان - عارف سليم
اجتمع ستة أعضاء في الكنيست الإسرائيلي يوم الاثنين الماضي، مع اسحاق رابين وزير الحرب الصهيوني في محاولة لاقناعه بضرورة انسحاب حزب العمل من الحكومة الائتلافية حتى نهاية السنة مع نهاية ١٩٩٢م.

وكان أعضاء الكنيست الستة قد اجتمعوا مع زعيم حزب العمل شمعون بيريز في منزله، وطالبوه بالانحساب من الحكومة فور بيري بله يعززم اعطاء مهلة تمتد بين شهر أو شهرين للحكومة لإحراز تقدم في مسيرة السلام، وإذا تبين له أن الحكومة لم تفعل شيئا على هذا الصعيد فعندما سيخضع قراره بالانحساب.

بعد ٣٠ عاما من اعمال الابادة والتفكيك

الحكومة البلغارية الجديدة تهتف وقفت سياسة التذويب ضد المسلمين



تيموور جيفكوف

اجراء يعني خروج ربع مليون مواطن من بلغاريا كانوا يمثلون نحو ١٠ في المائة من السكان. ويقدّر عدد المسلمين في بلغاريا بأكثر من ٣ ملايين مسلم مقسمين على ٣ طوائف كما أشرنا وهي: طائفة «الغجر والمقدون» و«بيلغ» وعددها أكثر من نصف مليون نسمة وطائفة «البوماك» ويقدّر عددهم أيضا بأكثر من نصف مليون نسمة ويقطنون في الجزء الجنوبي والجنوبي الغربي من بلغاريا وقد بدأت الحكومة البلغارية بحملات التوعية الإسلامية لهذه الطوائف وقد مارست معهم الوان الاضطهاد والابادة والتفكيك وتغيير الاسماء وتدمير المساجد في العقد الخامس والسادس من هذا القرن.

وتسخر كل الأجهزة والادوات الرسمية من أجل تنفيذ هذه الخطة الاساسية هو محو الشخصية الإسلامية المتنامية والمتزايدة والتي كان متوقعا أن تمثل اقلية سكانية مع بداية القرن الواحد والعشرين واتخذت الحكومة نموذج الخبز والدواء الذي يظهر العلاقات الطيبة مع العالم الإسلامي في الخارج ويمارس الابادة والتفكيك ضد كل ما هو إسلامي في الداخل.

بعد نحو ٣٠ عاما من اعمال القمع والابادة المخطط لتذويب الشخصية الإسلامية في النظام الشيوعي البلغاري بعد أن حقق هذا النظام ما أرادته أو كاد دون مراعاة لألاني قواعد التسامح والانسانيّة والأعراف والقوانين الدولية، وبعد أن دفع مئات الآلاف من المسلمين البلغار حياتهم وأرضهم وديارهم ثمنا لتسليمهم بعقيدتهم ودينهم.

ومن حكومات الدول الإسلامية البالغ عدد سكانها أكثر من ألف مليون نسمة.

وقد استمر الشيوعيون ومن يرثونه أو يعارضون كان يتم تقيدهم إلى معسكرات الاعتقال والتعذيب والابادة. تحت لافتات الوحدة والمساواة قامت الحكومة بانتزاع اطفال المسلمين وتربيتهم في داخلات مستقلة يتعلمون فيها الفكر الشيوعي والاحاد وكراهية الإسلام.

منع المسلمون الأتراك من إغلاق منازلهم وكان الجنود البلغار ورجال الأمن يتجهسون على منازلهم ويمارسون السرقة والاعتداء ويأخذون الفتيات المسلمات إلى معسكرات الجيش ويستولون على الكتب الإسلامية ويدسونها.

تسخر كل الأجهزة والادوات الرسمية من أجل تنفيذ هذه الخطة الاساسية هو محو الشخصية الإسلامية المتنامية والمتزايدة والتي كان متوقعا أن تمثل اقلية سكانية مع بداية القرن الواحد والعشرين واتخذت الحكومة نموذج الخبز والدواء الذي يظهر العلاقات الطيبة مع العالم الإسلامي في الخارج ويمارس الابادة والتفكيك ضد كل ما هو إسلامي في الداخل.

جمعية البر بالشرقية تتلقى مليوناً ريال تبرعات للمشروع الصحي الاجتماعي



ستور بن علي

الدمام - اليوم
صرح الاستاذ مستور بن علي أمين عام جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية وعضو مجلس الادارة بأن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وجه تكملاً إلى كبار رجال الأعمال والمؤسسات والشركات الكريمة للمساهمة في دعم المشروع الصحي الاجتماعي الذي انشأته الجمعية.

وتسخر كل الأجهزة والادوات الرسمية من أجل تنفيذ هذه الخطة الاساسية هو محو الشخصية الإسلامية المتنامية والمتزايدة والتي كان متوقعا أن تمثل اقلية سكانية مع بداية القرن الواحد والعشرين واتخذت الحكومة نموذج الخبز والدواء الذي يظهر العلاقات الطيبة مع العالم الإسلامي في الخارج ويمارس الابادة والتفكيك ضد كل ما هو إسلامي في الداخل.

تسخر كل الأجهزة والادوات الرسمية من أجل تنفيذ هذه الخطة الاساسية هو محو الشخصية الإسلامية المتنامية والمتزايدة والتي كان متوقعا أن تمثل اقلية سكانية مع بداية القرن الواحد والعشرين واتخذت الحكومة نموذج الخبز والدواء الذي يظهر العلاقات الطيبة مع العالم الإسلامي في الخارج ويمارس الابادة والتفكيك ضد كل ما هو إسلامي في الداخل.

محليات - محليات - محليات

كيال يفتتح غدا اسبوع التبعرع بالدم الذي تنظمه وزارة البرق والهاتف



علاوي مريش كيال

الرياض - واس
يفتح معالي وزير البرق والهاتف الدكتور علاوي مريش كيال يوم غد اسبوع التبعرع بالدم الذي تنظمه ادارة العلاقات العامة بالوزارة بالتعاون مع مستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك خالد الجامعي.

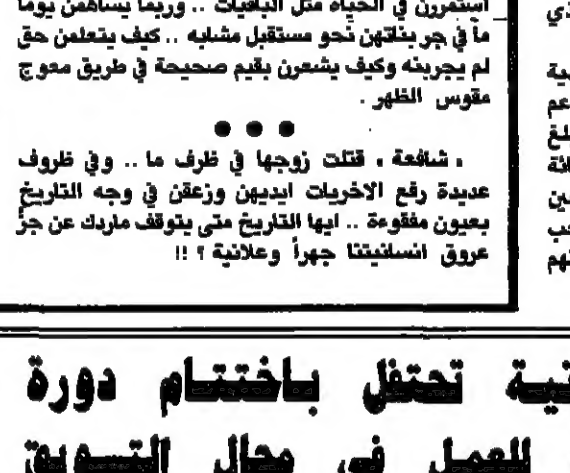
ويشارك في الاسبوع مسؤولو وموظفو الوزارة وسيتم تطبيق هذا الاسبوع بشكل سنوي كطية للذءات الانسانية في مساعدة المرضى الذين هم في حاجة الى قلة الدم.

تحت اشراف اللجنة الفلانة اعدام المواطنة شافعة .. لقتلها زوجها .. زاعمة .. انها اكرمت على زوجها .. وقد ضربها ضربا مبرحا .. الخ ..

الدمام - اليوم
صرح الاستاذ مستور بن علي أمين عام جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية وعضو مجلس الادارة بأن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وجه تكملاً إلى كبار رجال الأعمال والمؤسسات والشركات الكريمة للمساهمة في دعم المشروع الصحي الاجتماعي الذي انشأته الجمعية.

تحت اشراف اللجنة الفلانة اعدام المواطنة شافعة .. لقتلها زوجها .. زاعمة .. انها اكرمت على زوجها .. وقد ضربها ضربا مبرحا .. الخ ..

الغرفة التجارية بالشرقية تحتفل باختتام دورة اعداد الكوادر السعودية للعمل في مجال التسويق



سعد المحجل

الدمام - واس
احتفلت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول بالختام الدورة التدريبية التي نظمتها الغرفة مؤخرا في مجال اعداد الكوادر السعودية المؤهلة للعمل في مجال التسويق الخاص في شئون التسويق والبيعيات وذلك بحضور رئيس مجلس ادارة الغرف السعودية ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سعد المحجل.

في هذه الدورة تاتي استجابة لتطلعات القطاع الخاص وتلبية للطلب المتزايد مؤكدا اهمية التدريب لاعداد الكوادر الوطنية المؤهلة.

الدمام - واس
احتفلت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول بالختام الدورة التدريبية التي نظمتها الغرفة مؤخرا في مجال اعداد الكوادر السعودية المؤهلة للعمل في مجال التسويق الخاص في شئون التسويق والبيعيات وذلك بحضور رئيس مجلس ادارة الغرف السعودية ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سعد المحجل.

في خميس مشيط أكثر من ٩ ملايين ريال لخدمة سارة عبدة

الدمام - محمد عفيف
تقوم بلدية سارة عبدة حاليا بتنفيذ مشروع السفلطة رقم ١٢٠ قرية تابعة لامارة سارة عبدة وأكثر من ١٩٥ قرية خارج النطاق العمراني المعتمد للبلدية.

الدمام - محمد عفيف
تقوم بلدية سارة عبدة حاليا بتنفيذ مشروع السفلطة رقم ١٢٠ قرية تابعة لامارة سارة عبدة وأكثر من ١٩٥ قرية خارج النطاق العمراني المعتمد للبلدية.

تواعد الاسلام في العمل

مراقبة الله عز وجل في كل عمل
كما طلب الشيخ عليه صفر
عضو مجمع البحوث الإسلامية
بالأزهر الشريف في الندوة بذل
جهودهم لتتمة بلادهم والالتزام
بإداب الدين الشريف في العمل
وأضاف أن حجة الأمة
الإسلامية كبيرة وملحة لزيادة
انتاجها حتى تسد على أعدائها كل
محاولات النيل منها مستخدمة هذه
الثغرة أو تلك .
هذا وسيستمر المجلس عدة
ندوات إسلامية مطلة في عدد من
البلدان العربية .

اعلام اسلامي

الخطوط - ايها -
أعدت إدارة الاعلام بمنظمة
الدعوة الإسلامية خطة طموحة
لتقريب وتأهيل كوادر اعلامية من
المسلمين في مناطق احتدام الصراع
بين الاسلام وقوى القمع القوي
وذلك لمواجهة الغزو الثقافي في
أفريقيا .
وقد اختير لهذا المشروع ١٥
دارسا من الاعلاميين الافارقة
المسلمين في مختلف أجهزة
ومؤسسات الاعلام الحكومية
والشعبية في كل من زنجبار وكينيا
وبوغندا وجنوب السودان .
وتبلغ التكلفة الاجمالية
للمشروع ١٠٠,٠٠٠ ريال
وتكلفة الدارس الواحد ٧,٠٠٠
ريال سعودي .



الدكتور عبدالله عمر نصيف

أولويات رابطة العالم الاسلامي

الدولية -
وأضاف الدكتور نصيف ان الرابطة
تعمل على اغلاء المصيرين في العلم
وخاصة المسلمين بتوفير الرعاية
الصحية والاجتماعية والاهتمام
باحتضان الانتماء وعملية الارامل
والمتحججين واقامة المستشفيات
والمستوصفات .
وأشار الدكتور نصيف ان في نشاط
الرابطة موجه للولايات الإسلامية في
المرتبة الاولى سواء كانت اقلية عديدة
او معنوية حيث ان في بعض البلاد قد
يكون ٧٩٠ مسلمين لكن الحكم فيها غير
اسلامي او ان الحكومة لا تهتم بقضية
ولا بالرعاية الاجتماعية ولا بالسجل
ففي هذه الحالة تعتبر المسلمين في هذه
البلاد اقلية سواء قل عددهم او كثر .

مكة المكرمة - ايها -
تستمر رابطة العالم الاسلامي التي
يقع مقرها الرئيسي بمكة المكرمة . بلنها
المنظمة النشطة التي تتواجد في جميع
انحاء العالم بسامعها الخيرية
الاسلامية وحجتها تتواجد الاقلية
الاسلامية . لتعنيها وتساعد وتنتشر
الاسلام بين صفوفها .
وقد جندت رابطة العالم الاسلامي
لهذا الغرض الاف الشبان للعمل في
مجال الدعوة والافتة .
وقد قل الامن العام للرابطة الدكتور
عبدالله عمر نصيف . ان الرابطة تقوم
بتقديم الخدمات للمسلمين في شتى
المجالات ومن اهمها تواجدهم القريب
والتعليم والثقافة . ونشر الثقافة



الفكر الاسلامي

الاستعمار ثم معولين لهدم الاسلام عن طريق القاديانية

بجميع انواع العبادات لكنه اعتق
مبدأ من مبادئ الكفر لاصح مرتدا
عن دين الاسلام لانتمى له شفاعته
حتى يتوب عن ضلاله وكفره ويرجع
الى دين الاسلام . واي كافر اكبر من
دعوى النبوة ، وضع ابوابها لكل من
اراد ان يلج في ابواب النبوة ومثل
القاديانية في الضلال والكفر البالية
والهائية .
وشاد الفكر بجهود علماء
المسلمين في الهند والباكستان التي
بذلت من اجل القضاء على هذه
التحفة الفاسدة . بقوله : وايق
يقال ان كثيرا من علماء الهند
وباكستان لم يألوا جهدا في الجهاد
بالقلم واللسان ضد هذه الطاقة
المارقة . وقد كتبوا كتابا كثيرة اكثرا
بالاردية في الرد على «الميرزا»
وتابعه . ونقد شبههم .
ويطللنا دعايتهم فجزاهم الله عن
الاسلام والمسلمين خيرا .
وقال الباحث : لقد بدأ
القاديانيون بعد الميرزا يؤرخون
بالتاريخ الجديدة التي تتصل
بمحدثات حياته . وهنا أسماء الشهور
المقابلة للشهور الاسرنجية :
الصلح ، التبليغ ، الامان ،
الشهادة ، الهجرة ، الاحسان ،
الوفاء ، الظهور ، تبوك ، الاخاء ،
النبوة ، الفتح .
ويضيف الباحث متحدثا ورادا
على بعض الشبهات التي اختلقها
«ميرزا غلام احمد» الضال الضال

وغير الطاعة على المسلمين .
وتحريم محاربتهم .
وعندما عزم غلام احمد على القيام
بهذه المهمة . وهي : دعوى النبوة
والرسالة اكثر من قراءة الكتب
العربية والاردية والفارسية وفكر
وقدر انه لا بد ان يثني تدريجيا لكي
يصل الى الغاية من مراده ولا يجدر
ان يقاومه الناس بدعوى النبوة من
ابتداء الامر . فقام بصورة داعية
ويشير بدين الاسلام وحج سيد
الانام والرد على المبشرين وتسفيه
اراتهم حتى يجذب قلوب المسلمين
اليه وتمكن عيته في قلوبهم وحتى
لا يظن به انه خادم للانكليز وداعية
لتمكين سيطرتهم ثم بعد فترة من
الزمن وبعد ان اشتهر اسمه في كثير
من الاصقاع الهندية تطورت دعايته
الى انه ملهم ومكلم .
ويذكر الباحث الاستاذ البتيل
بان الرجل كان حاذقا وذا مكر
ويحت ودهاء . استطاع ان يجذب
اليه كثيرين من الجهلاء حتى استقل
بشريعة وامة .
وحذر الباحث المسلمين من
حيث هذه الفرقة الضالة وميلاتها
فقال : ينبغي للمسلمين ان يحدروا
من هذه الفرقة . وعلى العلماء ان
ينبهوا الناس ويشهدوا ويبينوا لهم
ضلال هذه الفرقة وكفرها ولا يفتروا
بصلاتهم . وبناء مساجدهم .
وقراءة القرآن منهم . ونحو ذلك من
الامور ، لان الانسان لو عبد الله

الفكرية ، بغية القضاء على هذا
الدين الخفيف . واول من اتبه لهذا
الخطر «فتح علي خان» المشهور
بالسلطان تيسر ١٢١٣هـ .
١٧٩٩م الذي عزم ببعده نظره
ولمعه .
فحارب الانكليز بكل ماملكه من
قوة - واخيرا سقط الملك المجاهد
صريما في المعركة في يوم
١٧٩٩/٥/٤ . كما ذكره الشيخ
ابو الحسن الندوي في كتابه
«المسلمون في الهند» .
وذكر الباحث انه في سنة ١٨٥٧م
ثارت الثورة الكبرى في الهند فكانت
ثورة شعبية عامة ساهم فيها
المسلمون بنصيب كبير . فكان لهم
القيادة والتوجيه . وكان منهم العدد
الاكبر والاهم من الفاقة والزعماء
والعلماء كمثل مولانا احمد ومولانا
لياقت علي .
وقال الباحث : ان الانكليز
اشتموا من اهل الهند انتقاما
شديدا . وكانت مجزرة هائلة
جندت ذكري مذابح جنكيزخان
وهولاكو .
بعدها صفا الجو للانكليز .
فأخذوا يثرون التفرقة بين صفوف
اهل الهند . ففارة بين المسلمين
والهند . واخري بين المسلمين
بعضهم بعض . واضافوا الى ذلك
بان اتوا بكثير من المبشرين والنفس
لنشر دينهم المسيحي لما يزعمون .
ومن خبثهم فكروا بان يكون من بين

ويذكر الباحث ان «القاديانية»
هذه الفرقة الضالة مؤسسها ميرزا
غلام احمد القادياني بايعاز من
الانكليز ، لان من مبادئ اهل
الكفر القضاء على الدين
الاسلامي ، وسلب خيريات

«حين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

جاءت هذه الآية . في معرض الحديث عن مفتريات اهل
الكتاب . مثل كفرهم وقولهم على مريم الطاهرة ذلك الذكر الذي
لا يقوله الا اليهود . وتجهجهم بانهم قتلوا المسيح وصلبوه . وهم
يتكلمون بدعواه الرسالة - والرد عليها . بقرير الحق . (جاءت
هذه الآية لتقول : انه مان من اهل الكتاب من احد الا يؤمن بعيسى
عليه السلام - قبل موته . وذلك على القول بنزوله قبل الساعة .)
وقال جماعة من السلف وما من اهل الكتاب من احد الا يؤمن
بعيسى قبل موته اي : مروت الكتابي ، وذلك على القول بان
الميت . وهو في سكوات الموت . يتبين له الحق . حيث لا يفتنه ان
يعلم .
وعلى هذا الوجه يكون المعنى :
ان اليهود الذين كفروا بعيسى عليه السلام وما زالوا على كفرهم
به . وقالوا : انهم قتلوه وصلبوه . ما من احد منهم يلزمه الموت ،
حتى تكشف له الحقيقة عند حشره الروح . فيرى ان عيسى حق .
ورسلته حق . فيؤمن به . ولكن حين لا يفتنه ايمان . ويوم القيامة
يكرن عيسى عليه السلام عليهم شهيدا .

«حسين يرى اهل الكتاب .. ان عيسى حق!»
قال الله تعالى : ﴿ وإن من أهل الكتاب
عليهم شهيدا ﴾ النساء ١٥٩

حديث في اسلوب الدعوة الى الله

الحسن قولنا عن دعا الى الله وعمل
صالحا وقال اني من المسلمين
فصلت الآية ٣٣ .
ولنا وقفة تشاغل فيها . ما
السييل الى الدعوة ؟
انني المسلم . ان العمل
شاق . انه رسالة الانبياء فعليك
بالتزود بما افاد الله عليك هذه الرحلة
الطبية المباركة . من العلوم
الثقافة . علوم كتاب الله وسنة نبيه
صل الله عليه وسلم والتخلق بها .
والتزود من معين اللغة العربية لمعرفة
اسرار التشريع فيها . ولإقامة الحجة
والبرهان الساطع للدعوة الى الله .
وان تعمل بما تقول بحيث تكون
اقوالك مطابقة لأفعالك . فذلك
تتال شرف هذه الدعوة قال تعالى :
﴿ تأمرون الناس بالمعروف والمنكر ﴾
اتسكنم واتمت تتلون الكتاب افلا
تعقلون ؟ سورة البقرة الآية ٤٤ .
وعن اسامة بن زيد بن حارثة
رضي الله عنهما قال سمعت رسول الله
صل الله عليه وسلم يقول : يؤن
بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار
فتدلى اقطاب بطنه فيدور بها كيا
يلور الخمار في الرحي فيجتمعه اليه
اهل النار فيقولون يا فلان مالك ؟ ام
تكن تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر
فيقول بل كنت آمر بالمعروف ولا
آتيه وانني عن المنكر وآتيه . متفق
عليه .
وان يكون الداعية الى الله حليبا
رفيقا بمن يدعوهم حتى يستطيع من
خلال ذلك ان يصل الى هذه وغاياته
من خلال تعامله معهم ولنا في رسول
الله سلفا حسنة قال تعالى : ﴿ ولو
كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من
حولك ﴾ آل عمران ١٥٩ .

الحاتل من يغضب لاجل دينه

من اجله . ولكنها اشكلا في هذا
الانسان بتصرفاته الغريبة .
ينبغي على الانسان ان يحدث
غضبه في موقفه الصحيح . فيغضب
لان الله المنه لا يقره بواجباته نحو
خلفه وجبرته وانفس من هم
حونه . ويغضب لان دينه يضع
فيحاول اصلاحه واعادته . وايضا
حتى في الامور الدنيوية يجب على
الانسان ان يغضب ويكفر كما اشرت
سابقا انه لا بد ان يتخذ الغضب
واخزون الطريق المستقيم .

الانسان جاء معه قوانين الله
الحكمة التي تضمن لانسان هذا
الوجود بتطبيقاته الساعدة التي ليس
بعدها سعادة . ووضع حينها لكل
داء دواء وعلاجه وتخصص في الآلة
واوجعه انفسه . فجليل بالانسان
ان يصير على بلاء قد نزل به ولا
يتخذ اخزون سبيلا له الا في الحالات
الاضطرارية كب الشرت وعليه
بدراسة حيدة الانبياء والرسول
والصالحين لكي ينظر بعين ثاقبة
مدركة وهي رزوه اقتنم نحو هذا
الاتجاه . ويتعمد من تعاليمهم وان
يترك عقده ذا غضب ويجعل الحلم
سيده تنير له الطريق والراي
الاصوب في هذه الحالات التي
لاستدعي من الانسان ان يغضب
من اجنها غضب شديدا فياجبها
بحكمة صائبة . وما كتب عن هاتين
تغريزتين في هذا السياق اما هو
قنيل وجزه صخير من ابعاد
وخصائص هاتين التغريزتين
والانسان العاقل يعرف كيف يتعامل
مع متطلباته كل واحدة من هاتين
تغريزتين بل وجيع ما يبرجده لديه من
غرائر شتى .
بدر سلمان التاطري

المقاربة .. وطبائع البشر

حينما خلق الله الانسان جعل فيه
الغرائز والشهوات لعلهم انه
لا يستطيع ان يضطلع مع الوجود
بدون هذه الغرائز . مع ان الانسان
لا يستطيع التلازم مع هذه الحياة الا
بهذه الغرائز التي فانه لا بد من
وجود عوامل وقوانين لضبط سلوك
الانسان . وذلك حتى لا يتجرف
وراء هذه الغرائز من غير تعقل
وتركيز ويضي العقل هو الضابط
والقائد المنكح لأمور الانسان
ويوزنها بعين حافظة ومدركة
لنتائجها . وبفضل كل مافي وسعه
بعد ذلك كما يراه صحيحا مساعدا
له في ذلك ارادته القوية في عمله .
ومن هذه الغرائز التي يمتلكها
الانسان غريزة الخزن وغريزة
الغضب .
وغريزة الخزن موجودة لدى كل
انسان وهي لا بد من وجودها لديه لما
في الحياة من مصائب وآمس .
والانسان كونه ضعيفا بطبعه فان
اقل مصيبة او كارثة تحل عليه فانه
ياخذ في الخزن لما وتراه تضيق حاله
المادية فسرعان ما يتحول الى جبل من
الاضوم والماسي لا يعرف طريق
الخلاص من هذه الغمامة التي
احتجبت طريقه . يريد شيئا من
خلقه ان يرفقه اياه ولكن رجا يتأخر
قليل او ان هذا الانسان لا يستحق
ما يطلبه لانه ليس ملتزما باوامر الله
مثلا . فحينها تتقلب الارض ومن
عليها عليه ويأخذ في الابتعاد عن
الله وعن سبيله .
فاذن الانسان شغلة من الخزن
لا تطفئ لانه يميل بشهواته الى
اسباب الخزن ولكن بمجرد عدم
الحصول عليها فان الخزن يرفقه
المعتاد . فليظن الانسان ان اكل
الكرام وما فلتا من اجل خلاص
الانسان . وكل قد عرف كيف عيش

من دعائه ... اذا دخل السوق

بسم الله اللهم اني اسألك من خير هذه السوق وخير
مافيهها . واعوذ بك من شرها وشر مافيهها . اللهم اني اعوذ
بك ان اصيب فيها ميتة فاجرة . او صفقة حسنة .

من دعائه ... اذا دخل السوق

بسم الله اللهم اني اسألك من خير هذه السوق وخير
مافيهها . واعوذ بك من شرها وشر مافيهها . اللهم اني اعوذ
بك ان اصيب فيها ميتة فاجرة . او صفقة حسنة .

من دعائه ... اذا دخل السوق

بسم الله اللهم اني اسألك من خير هذه السوق وخير
مافيهها . واعوذ بك من شرها وشر مافيهها . اللهم اني اعوذ
بك ان اصيب فيها ميتة فاجرة . او صفقة حسنة .

من دعائه ... اذا دخل السوق

بسم الله اللهم اني اسألك من خير هذه السوق وخير
مافيهها . واعوذ بك من شرها وشر مافيهها . اللهم اني اعوذ
بك ان اصيب فيها ميتة فاجرة . او صفقة حسنة .

من دعائه ... اذا دخل السوق

بسم الله اللهم اني اسألك من خير هذه السوق وخير
مافيهها . واعوذ بك من شرها وشر مافيهها . اللهم اني اعوذ
بك ان اصيب فيها ميتة فاجرة . او صفقة حسنة .

من دعائه ... اذا دخل السوق

بسم الله اللهم اني اسألك من خير هذه السوق وخير
مافيهها . واعوذ بك من شرها وشر مافيهها . اللهم اني اعوذ
بك ان اصيب فيها ميتة فاجرة . او صفقة حسنة .



ثقافة أمنية

في رواية تاتشر

تم مؤخرا القامة بولاية من المعنف في أحد مدخل عشرة
 داوئع أسيرين من جهة الجناح الذي تقدم فيه رئيسة
 الوزراء اليريطانية منقشتم تقشتم
 ويهذه الوالية التي اطلق عليها بولاية تقشتم يتم
 الخاضع كل العيون الذي كان يتبع به المردة في هذا المخرج
 منذ ملتي علم
 صممت الولاية لمحكمة الارهاب فزودت بصفيحة
 معدنية تقبل التوبانجيا لاختلاف الطريق اكل من
 يحاول اقتحام البنية
 لقد رفضت رئاسة الوزارة اليريطانية وشروطه
 العاصمة لندن التحليل على المعلومات الفلكلة بين
 الولاية لاختلاف بطريقه محكمة مما استدعى ريطها
 بسلسلة وطيلة
 وقد نشرتم صحيفة الجارديان الصورة الريقه مع
 هذا الموضوع القليلة وكشتم تقشتم .. فقرة في خط
 الدعا .. بل داهه ناس اسيرت تقشتم



الاعنام والخرافه

سنا تستفيد من قدرتها
على التمييز وتبريرها في
هذا المجال أكثر من
التي هي حقيقة عهد
بولسلا - وللا فضل
يوم الولادة عند الماعز
من اليوم الذي يكون
معتدل الجو مع رياح
خفيفة لكن الصيفية لما
تقل الحرارة ماذا تفعل
الاعزام والماعز التي
تعيش في بلدان لا يكون
فيها داء وجز. وكيف
يكون الحال بالنسبة
للكم الذي تعيش في
الصحاري.

في بريطانيا يعتقد
المزارعون والرعاة بأن
الإعزام قد عندما يرتفع
المد إلى أقصى مداه في
النطاق الساحلي وقد
كتبت إحدى الصحف
البريطانية ترداد على
سؤال بهذا الخصوص
دور أن تكذب تلك
الخرافة بولها -
يبدو أن الماعز مثل
الاعزام لها مكانها
أخيرا
أو تحصيل ولادة
سخلتها حتى تستفيد
من الطقس المناسب.
وإن الماعز الأكبر

منوعة

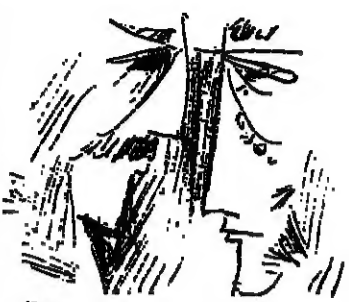
حوارات هادئة

● حوار بين ذئب وشاة !!
قال الذئب للشاة : ثقي بي
فيسأؤوك الى مرتع خصيب !!
قالت الشاة : اني ارى بعيني
عظام زميلاتي !!
قال الذئب : لم اكلها ولكن اكلها
ذئب غيري

قالت الشاة : وهل انسلخت من طبيعتك حتى لا تفعل ما فعل ؟

●● حوار بين فتاة جميلة عاقلة
والخبر ساذجة ||

التقت فتاة جميلة عاقلة مع فتاة
اخرى جميلة دخلت مسابقة عرض
[الملكات الجمال] !! فقالت هذه لتلك
بغور ساذج : لقد صرت مشهورة



فتش الصف صوري وبتقل
يكالات الانبياء اخباري .
فقال الاخرى : ان اللوحة
الفنية التي لم تلمسها ايدي اغل
فئنا وابلغ فلتا للاظهار من التي
لستها ايدي حتى غيرت روعة
الوانها الطبيعية !!
واقول : ما طار طير وارتفع الا
كما طار وقع .
عبدالنعم الزواوي

الميزانية .. ميزانية الخير والعطاء

هذا البلد الامن لها صدق في القلب
ويغفر بها كل مواطن في كل جزء من
مملكتنا الحبيبة كما تكون له دافعا
قويا نحو بلد المزيد من الجهد
الكبيرة المخلصة سواء في المجال
الاداري او الفني الذي يشهده .
وما من شك فاننا نفتخر
بالانجازات العظيمة الهائلة التي
حققتها قيادة هذا البلد الطيب على
هذه الارض المباركة في كافة
القطاعات خلال عشرين عاما من
التتمة المخططة والتي هي في
الحقيقة فترة زمنية قصيرة في
مقياس الامم والشعوب وذلك مقارنة
بالانجازات الرائعة الفخمة التي
تحققت في كافة قطاعات الدولة وهذا
ان دل على شيء فانه يدل على ان
هناك عبيدا ساهروا واباد امية
وجهود مخلصا بذلك من قيادة
وطننا العزيز .

وان كنا مع بداية الخطة الخمسية الخامسة فاننا نتطلع بكل الامل ان تساهم هذه الخطة الى مزيد من الرقي والتقدم والازدهار ونسأل الله تعالى ان ييسر لقادة هذه البلاد تحقيق اهداف الخطة .

وما ادراج المركز المالي للمملكة في مصاف الدول المتقدمة الا خير دليل

المستقبل المشرق العريض والزاهر
بمشاريع الخير والنماء من أجل
توفير حياة سعيدة مستمرة للمواطن
الذي يعتبر الركيزة الاساسية
والاولى للتنمية في البلاد .
وبفضل من الله تعالى يسير ركوب
التنمية في وطننا الحبيب شامخا
واضعا في الاعتبار وبالدرجة الاولى
مصلحة ابناء الوطن الذين هم
اساس التنمية .
وقد اكد خادم الحرمين
الشريفين - حفظه الله - في كلمته
الخاتمة الشاملة التي القاها
بمناسبة اعلان ميزانية العام
الجديد بان ابناء الوطن لهم الاولوية
في هذه التنمية ، وبحق فان
هذه الكلمات التي تخرج من فم قائد

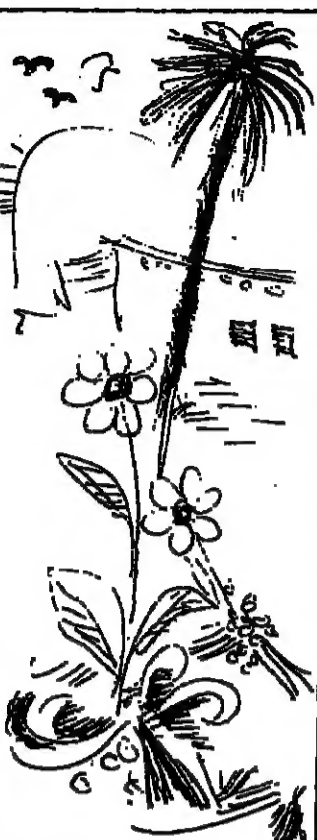
رد	على التماس الطلاب	ملاحظات
		ملاحظات دراسية
		ملاحظات دراسية

تتف ميزانية الدولة لعام ١٤١٠ - ١٤١١ هـ كل بشأن الخير والامل والطعام والواصل والدعم المستلزمه البلاد العزيزة وذلك ما فيه خير المواطن ورفاهيته ، وما لفة الارقام التي ترجيحها الميزانية الجديدة وما تضمنتها من مبالغ كبيرة مخصصة لاشرايع خدمة سيتم طرحها خلال العام المالي الجديد الا رؤفة واضلا كما تحمله هذه الميزانية من اعباء جديدة اكثر اتساعا ولموحا لتحقيق المزيد من معدلات النمو والانتعاش الاقتصادي في شتى مجالات التنمية .

مردم فتح القصر	مجلس التعليم العروش	امر مردم	التعليم العروش
١١١٠/٧/٩	المشتريات	١١١٠/٧/٩	١١١٠/٧/٩
١١١٠/٧/١٦	***	١١١٠/٧/١٦	١١١٠/٧/١٦

فهد السطولة

افيل تجمع والهوى ميل
 والفهد يثقف اني
 بعض الضعاف تجمعوا بمكينة
 كي يستهان ابنا ويطال
 قد حاولوا تفريق شب مؤمن
 متوهمين ياهم
 لم يستطيعوا بعد ان يتفهموا
 ان المليك وشعبه
 ان الجميع اذا تجمع شملهم
 لا يتركون عدوهم
 لا يقبلون بان تبار بلامهم
 او تنفي اجماعهم
 بل يشتون على ولاء ملكهم
 ليبرهنوا ان القلوب
 ويؤكدون بان حب بلامهم
 هو كنزهم ان قيل او يقال
 يا فهد انك انت قائد مجنا
 يا فهد عزك في الضروس مثال
 سطل قائدا الابي معززا
 سطل صرحا شاعرا ومثال
 ويظل شعبك ملأ متمسكا
 بمقيلة التوحيد
 ليقول للمطفلين مقولة
 عند الشدائد كلنا رجال
 رائد محمد الحمور



لقوة اقتصاد هذه البلاد ولتلي على
اخلاص قادتها الكرام كما وانه
وسام شرف وعز على صدر كل
مواطن في هذا البلد الطيب .
والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

يوسف العاشور

اعلان منافسات حكومية

[illegible]

خاتمة

الصوت الخفي

كنت في حيرة من أمري وإذا
يصوت يناديني لم أستطع تعميذه
ولكنه بعث في أعماقي أملا لا أعرف
مصدره وجعلني قلب حيوية ومعة
من ذي قبل وبدأت أقبل على الحياة
من جديد بكل معانيها الجميلة
لقد كان هذا الصوت المجهول هو
السبب في صدوتي كما كان هو
السبب في جعل قلبي ينبض بالحُب
الحقيقي مرة ثانية وأُصص بنشوة
مصدرها الرضا عن النفس والأول
لحُب عموما ومعه حب الله أولاً
حب الناس والأشياء يجعل الانسان
سعيداً ينظر إلى الحياة من خلال
هذا بعيداً عن الاتانية والمعد
التفكير التي أن نخدث إلى قلب
جعله مرقاً حائراً لا يعرف له
أتجاهاً ثابتاً يستمتع السر فيهِ
تنتابح الهوليس حتى تجعله بقايا
انسان.

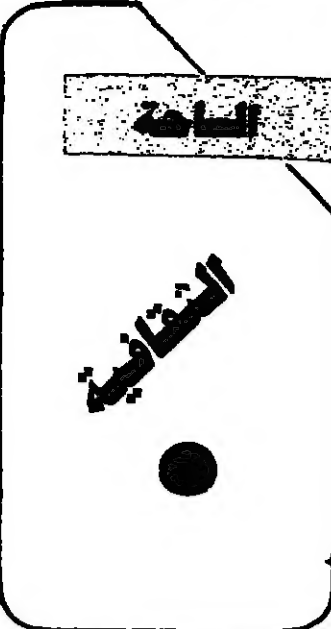
صباحي العنزي



مثل الغربية بلا أب ولا أم وتصبح
حياتي بلا طعم ولا سعادة ؟؟
لقد احست - امل - بأن الدنيا
بالنسبة لها كالليل الأسود المظلم
المخيف يعيش الإنسان فيها في
خوف - ورعب ولكن مع هذا كله
كان في قلبها نور من الحياة
تستخرج عن دواخلها المظلمة في الدنيا
السعداء والسرور وكانت ترى هذا
الامل في أحد اقاربها الذي يعيش في
نفس المنزل لا ترى منه من اهتمام
بها وكان يوصي اخواته برعايتهن
ومساعدتهن على الخروج من
احزانها وهي تحس وتشعر بهذا
الاهتمام والانسان يحب لكل من
يراعه ويهتم به فاحبتني حب صادقاً
وتأجرو الحزن الذي في قلبها
وأصبح حباً قوياً لهذا الانسان
الذي لم يكن يعطف عليها الا لكمة
والقراصة والتي تربطها ببعض اللص
- امل - السكينه لا تعلم حقيقة
شعوري حتى جاء ذلك الليل الذي

وفي يوم فرح الجميع وحزن
 أهل - يذهب الجميع لحضور
 الزواج وتعود - أهل - آل وحديثها
 تتشبه مع أحزنها والامها وتبقى
 وحيدة في الدور ليس لها سواي
 محبة تعافها بها جزيل قلبها الذي
 لم يعد يتحمل ما يجري له وتعود
 كما كانت - أهل - بلا - أهل !!
 عائلان يجادلان الرحمن أين سعد





● أعلن عضو اللجنة التنفيذية التحرير الفلسطينية واحد مسئولي الدائرة الثقافية فيها عيادته حوراني أن المنظمة ستعقد من المقرر إلى السادس عشر من كانون الثاني/يناير في القاهرة مهرجاناً ثقافياً للاحتفال بالذكرى الخامسة والعشرين لإدخال الكفاح المسلح الفلسطيني.

وفي المرة الأولى منذ ثلاث عشرة سنة التي تنظم فيها تظاهرة ثقافية بهذه الأهمية في القاهرة.

ودعى حوراني أن اختيار القاهرة «طبيعي» نظراً إلى المكانة الثقافية التي تحتلها هذه العاصمة في العالم العربي.

وسيتفتح الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر عرفات، الأيام الثقافية الفلسطينية، وترافق هذه الاحتفالات مع الذكرى السنوية الأولى لإعلان دولة فلسطين والذكرى السنوية الثانية للاحتفالات وإضاف حوراني أن المسؤولين

الفلسطينيين أرادوا وضع هذه الاحتفالات تحت شعار الثقافة والفن وقال إن «العلم والريشة والأغنية أسلحة في أيدي الانتفاضة» في الأراضي المحتلة.

وأوضح أن شعراء وكاتبا وفنانين من داخل الأراضي المحتلة ومن الشتات سيلتقون للمرة الأولى في تجمع من هذا النوع.. وقال إن ٢٥ فناناً وكاتبا من الأراضي المحتلة سيحضرون الاحتفالات لكنه أوضح أنه يجهل ما إذا كانت السلطات الإسرائيلية ستسمح لهؤلاء بمغادرة الضفة الغربية وغزة أولاً.

وأشار حوراني إلى أهمية المشاركة



● محمود درويش

الثقافية المصرية في هذه الاحتفالات وذكر أنه سيجري تكريم سيمين كاتبا وشاعرا فلسطينيا توغوا وسيتمحور «شعار القدس

الثقافة والآداب والفنون» ويتضمن برنامج هذه الأيام محاضراتين الأولى من «الثقافة العربية والمسألة الفلسطينية» والثانية من «مكتبة فلسطين من السنين السبعين» وسيجري السهرات لعراء عرب وفلسطينيين معروفين بينهم محمود درويش وسيمين القاسم وأديس وتوفيق زياد وسيمون سبتين رساما فلسطينيا وخمسة وعشرون رساما مصرياً أعمالهم.. وستقدم فرقة من الأراضي المحتلة عرضاً مسرحياً وسيكون الموعد أيضاً مع فرق فولكلورية فلسطينية.. وتختتم هذه «الأيام الثقافية الفلسطينية» بـ «سهرة مصرية».

وسيلقي فنانين وأدباء مصريون قصائد كتبها مصريون من فلسطين وسيفني طلل فلسطينيين فلسطيناً مع «أطفال الجولان» في الأراضي المحتلة حسب ما أوضح حوراني.

في السبعين

رواية الصدى والظل

● ثيوقوسيا: في روايته الجديدة «الصدى والظل» الصادرة حديثاً عن دار النهار للنشر في بيروت يدخل الروائي اللبناني يوسف جوشي الأخرى بفنائه إلى جوار المسألة التي تعيشها الذات اللبنانية في خلفياتها الاجتماعية والفكرية وفيها لا تتساقط الصيغة متوقفاً بقية فنية لا متناهية عند ظاهرها الحرب وإصدا لحظات ومجملات وامكنة تتشكل في سياقات فنية دائرية موحدة بالغة الدلالة تتألف من مجملها حدثاً روائياً يشكل في ذاته وفي

خصائصه متصلاً جنوباً محلاً في تاريخ تطور الرواية اللبنانية والعربية من خلال كتابة تحقير ترجمة فنية للاشكاليات الانتلاخ والانتهاج والسخرية السوداء والعذبة والألمني التي تحمل صدمة العصر ولا جدوى الحرب عبر تشريح «جريمة» الجماعية «والأداة الأليمة لها واستمالة اللقاء فيها بين «البلبل» وبين أي شيء آخر.

والرواية لدى يوسف جوشي الأخرى تتلاقى من لمحتها البديوية الكلية لتتحدث

اليوم الثقافي

قصة

تحولات طائر الفينيق

محمد عبدالله المصري



«من زمان ما لقت طبعك زوجتك.. يفرق الجرس المعنوي.. يتردد الصوت داخل المنزل.. تأتي مسرعة.. فهرتينا ساعة على الباب.. لم تكمل ثلثية واحدة.. فمطرة الجلبة أريد السرعة.. لا تسي طعني.. كود.. بعد.. جهزي القذا بلا مظهر.. حاضرة.. تدخل المطبخ.. تحرك الصحنون داخل المفصلة تختلج وهي تعيث بالهول والخلاف أول احسن..

«كان يطعم تقيان من العمل.. لوبه مبيع.. لكن لا يتبرم.. حيلة مهود.. لكن لا يتبرم.. يغسل.. يضحك.. بيكي ويخفن.. الغدا بسرعة يامر آخرتها.. تنفض عن سمع الصوت.. تغلب الكفر داخل الصحنون.. ترض بعض حبات الخضرة.. تضع الغدا في غرفة.. المظلة.. تدخل الحجرة وتغلق الباب بصمت..

تقريب قدام من الباب.. على مسافة متر تفتتح البوابة الزجاجية.. يفتح عينه بحشيرة غريبة صادرة من جميع خلاياه العضوية.. يستمع إلى صوت الانزلاق.. تريد هل هو صوت أي لم صدى حجمة الانساني.. يضع القطعة المعنوية داخل جهاز اعطيات الباردة.. يضغط على المكس.. يتناول العلية.. أه.. بلردة كبرودة الجو في الخارج والداخل..

● تحية.. ص.. حد.. باح.. الخ..

● الرد.. ه.. ه.. ه.. لا.. لا.. لا..

يشتمل نصيبه اللبني من الملفات «قائمة الصيالات».. CODE.. وتودر عاقراب الساعة.. لتلقي مرة أخرى.. تقيظ بين رتلة الدخول والخروج.. تغلب إلى البيت.. صحت.. اله.. انمن.. وحده.. اللقاء.. ضحكات معنوية.. علب.. طليقت معنوية تنزلق فوق راسه.. تطل الشمس.. الأنوار

القلب.. بعض العمل اصطفاوا على راس نكي خير من يد ماهرة وصلحب المنطق خير من العمل المحترف والعصب خير من العضة.. بعض لالت وهي تغلق المديح.. «فيلين الاغنية انفسهم ان..

● ● ●

ينظر إلى آلة المنطق الموضوعة امام المدخل.. كانت تنظر اليه.. تترسم ابتسامة معنوية غريبة.. يتلمس جيبه بحثاً عن قطعة معنوية.. لم يجد شيئاً ينظر إليها ياسي.. حتى الآلات عندما تعود على شيء فلها تنسلخ تدريجياً من البتة.. ستكلم يوماً ما قريباً.. ستفكر.. وتحب وتنام عندما تعرف سر الانسان.. موت الانسان.. حياة الآلة.. خذل لك في ذهنه المشوش وجزييرة غريبة مكونة من الات متحركة تسحب مجموعة من البشر إلى جهاز غريب القياس العقل البشري.. رقيب جدا.. قل.. لم يلعب آلة المنطق وهي تحاول ان تطبق على عتقه

نظرت إلى نفسها امام المرأة كانت جميلة في نظرها وفي نظر الناس.. لماذا تغير الآن.. تنظر إلى المديح تغلب المخطات بين يديها.. تستمع إلى حوار ثقافي في ندوة في الاستلا.. س.. والكثير.. ش.. تنظر من خلال النافذة فيما كان الحوار يتسرب تدريجياً إلى داخلها..

● ما رأي الدكتور في الانسان العامل من خلال تطوره من حامل اداة إلى عضو في المجتمع تقني صناعي؟

● في الحقيقة.. الانسان العامل في البداية كان حامل اداة متقل بين وحدات تقنية منفصلة.. وكانت هذه الوحدات لا تحتاج إلى العامل كلبته في مجموعة تقنية..

● ولكن بعد السيطرة التكنولوجية على المجتمع والحضارة أصبح العامل مستملاً نفسياً واجتماعياً..

● تغلق المديح برفه وتتناول في السحب القلعة من بعيد.. سؤاده.. دهماغ.. الزان.. تتفكر من خلال قلب في الحسب اللوث.. طائر الفينيق يتعرض بحيلته السرميدة من خلال ذلك

تسبح بجوار حائط مصنع الانثيم.. يلعب صبيته.. خالد.. ثوبه كان ملطفاً بيقع من الزيت والنشم..

● مرحبا سليم.. كيف الحال؟

● يفتح.. لياحق العمل..

● لا.. في النشم والبسبب..

● يفتح على جهاز نظيف مرتاح..

● تذكر سليم زميله الذي سقط من ضمة واحدة.. نظر إلى بلة خلد بصمت..

● الغدا معنا..

القاهرة.. مكتب اليوم.. عاطف مصطفى..

قاز الكتب القصصية فتي غانم بجائزة صدام حسين التي وزعت في مهرجان الربيع الأخير بحدود ١٩٥٠٠ جنيه في مجال الرواية والقصص منذ عام ١٩٥٠٠ حتى الآن.. ونجى.. فتي غانم في أنه أحد الكتاب الذين استحقوا المنح والاعتراف.. فمن المنح التي قدم صورة

فتمني غانم



ومن أهم روايات فتي غانم التي عبر بها عن الحاضر روايته «الرجل الذي فقد ظله» والتي كتبها بشكل متميز غير موجود في الرواية العربية، وهي الشكل الذي سار عليه نجيب محفوظ.. مع بعض الاختلاف في روية «ميرام»..

وقد استفاد فتي غانم، وهو المبدع الملم للتراث كثيراً من تجربته الروائية كصفي.. قدام صورة حية للصراعات اللمية والانسانية في بلاد صاحبة الجلالة.. جعل الصنف فيها حالة تبدو وكأنها درج من الخيال، مثلاً جاد في روايته «زيت والمرش»..

ينسجج في اللحظة الأخيرة

ولعل هذه الطبيعة تنسجج في حد كبير في رواية..

غانم على جائزة صدام حسين في الوقت الذي رحل فيه الفنان الكبير حسن فتي غانم.. شجع لثمة من العرب ومعه في الوقت نفسه بطل أول روايات فتي غانم التي سجلت بأسلوب عربي راق تجرعت الصميرة للرائحة في بنة قريه «الفرقة» ومرتبط على ذلك من صراعات اجتماعية ومخاضية وصحافية.. لم يكن الروائي فتي غانم متحازاً لبق.. ولكنه عرض تجربته الموضوعية التي تضمنت تجرته الروائية إلى تحفة فنية بالغة، ووثيقة اجتماعية ثمينة..

وطني نتج من أن يقم لنفسه عتاً روائياً خاضاً.. لا يتجر بأسلوب في الصحف والمجلات التي اشرف على تحريرها سنوات قسيرة من عمره، وإن اسلمهم من عتاً لثمة من صراعات عتد من امهم ورواية مثل «الرجل الذي فقد ظله» و«زيت والمرش»..

وتذكر أنه في تكيهه الشخصي حراية القلب بتأشعشع.. فهو لأمم قديم، ولاعب الشطرنج يمشي في عالم التمثل، عالم عبق خاص به.. لا يتعلم كبرياء.. ولا يبرم.. سيرة غنم يدور بخلقه من صراعات،

عالم روائي خاص

يقول الدافع فؤاد دوبار رداً عن سؤال «الرب» حول ادب فتي غانم:

«من لغزات الغربة إلى ينسجج فتي

الصحة، وقد جفتيها عوازل كثيرة، أغلبها تخضع للصحة..

كانت قصتي الأولى «غداً الله» هي الجزء إلى عالم الصحة.. ثم بدأت الكتابة هادياً في ربيع اليوسف عام ١٩٥٠ وحورت باب ادب في ربيع اليوسف عام ١٩٥١ بشكل متقطع، حتى عرض على معصني أمين العمل في مجلة آخر ساعة.. وتجربة فتي غانم في هذه المجلة من التجارب الحسية والطرفية والتي تترك فيها غريب باب وادب وقلة ادب.. ثم كتب عن عالم، وأعقب هذه الصممة عوازل لكاتبه النصية القصيرة «غداً الله» التي نشرها في كتاب أحد به، الذين في مجلة الفضول عام ١٩٥٠.

وعن تأثير أعماله الروائية بعمله في الصحة يقول الأدب فتي غانم «بدأت الكلمات، حيناً كان في من الخفصة وكما يقول هو «أحضر لي أي الشيخ عتد البوي الذي كان صديقاً له ليدرس القرآن، وقد اختار الشيخ بعض السرد القصص، ثم دخل مباشرة في سورة يوسف، واستشرت غيراً بتعلم القرآن الكريم».

وقد استطاعت هذه الرواية الأدبائية أن تجعل فتي غانم الذي بدأ حياته الأدبية في أواخر الخمسينات، كاتباً مرموقاً يصل في أحيته إلى الجليل الذي سبقه، وهو جليل كبار اللمعين المصريين..

فتي غانم الذي تناقشت فيه أحيه أباه كانت لم شهرهم في الوقت الذي ابتدأ فيه فتي غانم، فإن مكانة فتي غانم قد تزايدت مع مرور الزمن أسرة بما جلت لأدب كبير هو يوسف ادريس الذي سبقه في المطاف يضع سنوات قليلة.. أنه نسجج متكامل وشري لتجربة الصحافة المصرية، عبر أكثر من تسعة عشر كتاباً بين الرواية والقصص القصيرة..

كانت أول علاقة لفتي غانم مع الكلمات، حيناً كان في من الخفصة وكما يقول هو «أحضر لي أي الشيخ عتد البوي الذي كان صديقاً له ليدرس القرآن، وقد اختار الشيخ بعض السرد القصص، ثم دخل مباشرة في سورة يوسف، واستشرت غيراً بتعلم القرآن الكريم».

مدخل:

«ستكلم يوماً ما.. ستقفز وتحب وتنام عندما تعرف سر الانسان، موت الانسان، حياة الآلة»

● أفجيه الأشياء وهي ملوثة بالدم هكذا: اذهب مباشرة إلى المستحيل حاضناً في دمي سيف العربي تنكسر الأشياء في تعبي؟ كرة بأفها الصحو؟ فتعود مثقلة بدم العويل دمي شاهد قد أضاع الدليل اغتسل بهذا السراب؟ اغتسل مغلفة كنت لماذا تطعنني الإغنية؟ ولماذا يغادرن دمي ويسيل وجدي في كهوف الانتظار

● حين كتبت اسمك تهدل فوق اصليعي افق غائم؟ جفت الحروف وأوتنتي المسافة شحوباً كيف اجتاز هذا الظلام وأدخل في وقت عينيك؟ المفسولتين بعياه الأساطير مريباً.. يتفجر في صمتي هذا الليل.. يتقوطني وجهك.. ويتأني.. مثل غيمة للتلها الحراق، ولا أرى في قاع الذكري غير جرحي ووردة الزيف

● العصفير التي نزلت على شبك الخليل المجلد.. ينظر اليه خلد بنصف عين فيما كان ينظر بالصف الآخر إلى حركة اليصلت.. والعمل يتلون منها يتلونون ويريدون بعض اللياليات العملية المتداولة.. فكر في داخله.. كيف يتحمل طبعه العمل هنا.. لقد تعود على النظفة والشيكات في عمله القديم.. يجب عليه أن يكون سعيداً أيضاً.. صبح.. ما.. الإنسان يجب عليه أن يكون سعيداً بقدرته.. يقطع عليه مجلسه وتكره صيلحات العمل عندما مروا من جواره.. كيف حال أبو الفيل؟.. كيف العمل الجديد؟.. إن شاء الله..

● كيف حاله يفتكرو؟ من أنت؟ صبيته خلد..

● الواقع أنه يعتلي من تراكمات نفسية لنت به إلى انهيار عصبي.. ماذا كان يعمل؟.. على جهاز كمبيوتر في الشركة.. الضغط الذهني له انعكست إسلية أحياناً..

● تلك ضريبة العصر يفتكرو.. ماذا تقترح بالعصرية له يفتكرو؟.. إن يتركه بالعصرية له يفتكرو؟.. أين يعمل؟.. أي عمل يدوي صناعي.. خسارة.. كان شخصاً لطيفاً وحساساً جداً..

● ذلك جزء من كل يا خلد بنفسه للأزمة التي تعرض لها..

● اقتربوا من المصنع.. كان الشارع رقم ٢٠ ملطفاً بيقع من الزيت والعلب الفائرة.. يرفس سليم بعض لبعض سعيداً ويصغر عند مرور بعض

للسيين طبما والفلسفة الالائية بكل وجودها.. وكان لابد لها طبما بعد العودة إلى الشاطي من الفرق في بحار أخرى متعالية، فلسفة ونية وسياسية وأدبية، ولم يستطع اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد

استد لذلك استمداداً كبيراً وطويلاً، أشك في أن يكون متكرراً لدى أي كاتب قصه.. صامره، سنوات وسنوات، بقراً التاريخ والفلسفة والأدب وسجع الموسيقى، ويطل الرسم والنحت في رماة حس اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد

استد لذلك استمداداً كبيراً وطويلاً، أشك في أن يكون متكرراً لدى أي كاتب قصه.. صامره، سنوات وسنوات، بقراً التاريخ والفلسفة والأدب وسجع الموسيقى، ويطل الرسم والنحت في رماة حس اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد

استد لذلك استمداداً كبيراً وطويلاً، أشك في أن يكون متكرراً لدى أي كاتب قصه.. صامره، سنوات وسنوات، بقراً التاريخ والفلسفة والأدب وسجع الموسيقى، ويطل الرسم والنحت في رماة حس اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد

استد لذلك استمداداً كبيراً وطويلاً، أشك في أن يكون متكرراً لدى أي كاتب قصه.. صامره، سنوات وسنوات، بقراً التاريخ والفلسفة والأدب وسجع الموسيقى، ويطل الرسم والنحت في رماة حس اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد

استد لذلك استمداداً كبيراً وطويلاً، أشك في أن يكون متكرراً لدى أي كاتب قصه.. صامره، سنوات وسنوات، بقراً التاريخ والفلسفة والأدب وسجع الموسيقى، ويطل الرسم والنحت في رماة حس اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد

استد لذلك استمداداً كبيراً وطويلاً، أشك في أن يكون متكرراً لدى أي كاتب قصه.. صامره، سنوات وسنوات، بقراً التاريخ والفلسفة والأدب وسجع الموسيقى، ويطل الرسم والنحت في رماة حس اغترافي منه في شيء.. تلك هو الشرح الذي كان يدخل بطولات وفقر باستمرار على عتري الظلم المصري، ولكننا اكتشفنا نال، كنت البه حقيقاً عليه فيقول في رواه تقليداً وثلاً من أن فلانا أفكر من.. قال عن تشكيك أنه ولد معه اعظم صفة للوفاء الروائي، وهي أنه «لاشخص» له

● فتي غانم متجسلاً في الانطلاق، ولأن نفسه أثراً بقاء.. قال لي مرة ولقد قرأته في أحد الجرائد وقال لي أنني سأنجح في اللحظة الأخيرة.. وكان كأنه متعبر بهذا كله.. أفكر أن كتب قصة قصيرة عتولها «بطيخة» ولا أفكر منها الآن إلا صورة المرفق المصري التقليدي المائل إلى يمينه في عز الظهيرة ودمه بطيخة.. كان هذا تقليداً شاملاً بين كل فئة الانتمية أرباب المصايلات في مصر.. ولكن لمهم أنني أفكر أنه جعلني وبعض اسفلتاتاً تقرأ هذه القصة القصيرة عشرات المرات، ربما على من سبتين، وهو مجور فيها، ويضرب كالرصاص الذي وضع أمامه لوحة ممتعة ومكتمل عتولاً رسمها وعمرها عشرات المرات، وفي كل مرة يده أنه (ليس هذا بالضبط مايريد) فيصمها ويعيداً من جديد، حتى صارت حكاية قصة بطيخة وضروب حديث دائم بين الجد والغزل في تلك الدائرة من الأصمالة..

● ويضيف أحد به الدين: أريد أن أقول أن فتي غانم أكثر كاتب ادبي ودوائي في جيلنا كان يعرف من البداية أن حياته هي أدب القصة، ولكنه مع هذا فقد



حسن محمد الشيخ

الرواية العربية والتحديات

● الرواية العربية كلون أدبي موهوب لم تبار لها جديده قديم من الخرج مسألة لم تحسم بعد بين أجيالنا وثقافتنا.. فكتير من نقاد الرواية العربية اكادوا على وجود هذا النوع الفني في لغة العرب مستبدلين على ذلك بما عرفه العرب من قصص تحكي عن ايامهم الخادعة حينما تدور الوقائع الحربية، لامل داحس والغبراء ويوم الجبار.. اما في شكلها التكويني فيحتلونا الى الان.. الاغلي.. لابي الفرج الاصفهاني الذي رسم في فصول كتابه العديد من المشاهد القصصية للشعراء بكل براعة ودقة.. ويؤكد نقاد الرواية ان استخدام القصة بشكلها المكثف في القرن الكريم دلالة قوية على ان الشعوب العربية قد عرفت القصة.. وان الكثير من قصص القرآن الكريم كانت معروفة في العصر الجاهلي.

وسواء كانت القصة بشكلها الروائي الحالي نتيجة تطور طبيعي للمثقف والرسائل الإخوانية وكتب السير، أم أنها وليدة الحضارة القديمة من الغرب فإن القصة العربية ومنذ بدايتها - الحديثة - الأولى على يد محمد حسين هيكل لم تزل تجتاز المكارها المستعصية حتى وقعت فريسة روجيتية الكتلة وجمود الأفكار.. ولا يمكن للقصة ان تنفض الغبار عنها و تأخذ مكانها ان جانب الأعمال العلمية وتحقق هدفها في الانتشار ما لم تفسر طرق الذبعية القوية القرائية حتى لا تنطق نفسها ببديهي وتنفذ معناها وهويتها.

إن الرواية العربية ومهما كان شكلها كاطار تعبيرى مطابقة بالاعتداع عن التصوير الذاتي الضيق لنقل المعيشة الاجتماعية المحيطة بالايدي، لعي يتعد عن التجارب الحقة المؤرقة ثقافيا في تاريخنا الأدبي.. كصان القصة العربية باستثناءات محدودة لم تستطع استشفاف الأجواء المعاصرة.. ومنها بالمثل لم تزل محصورة داخل المهر الاجتماعي كهم حضاري وجيد.. أي ان القصة وبالرغم من زعقلها الصانع على يد جرس وطا وهذا إلا انها لم تفسر شيئا جديدا سواء كان ذلك على الصعيد الفني في تركيبة القصة البنائية أم على صعيد النقول.

ولعل السؤال الأكثر إلحاحا ينصب على هدفها القصص في ظل النمو الاقتصادي المطرد والزحف الحضاري المتجدد.. الفترة العلمية كعتداد للمرحلة الحضارية المعاصرة أثرت وتأثرت بالآداب الغربية، مما أقرت ملامح جديدة لأب حديث.. أي ان الثورة الصناعية على يد جرس وطا ومروا بالثقافة العلمية المائل على يد اسحاق نيوتن واينشتاين وانتهاء بطرو الفضا، قد ابدعت ابداء يحمل لهما جديدة لروح تلك الحضارة، ويؤكد تحدياتها للهندسة التقنيية القديمة واسلحة ارسطو.

وهذا ما تنبأت له فلسفة.. بشار.. في القرن العشرين.. حينما كتبت ان التطور الحضاري المكثف بالمعرفة قد خلف ذلك الكم الهائل من القيم الجديدة التي ولدت مع بزوغ فجر المعرفة.

وحتى تخرج القصة العربية من الشرقة التي ظلت حبسية فيها طوال هذه الحقبة لابد وان يحدث لها حدث للقصة الغربية التي تطورت بدءا بطوبلية.. دور.. مورا بمرحلة القصة التي عكست التطور العلمي والمتفكر في.. بيل.. و.. جول فيرن.. وكذلك.. لا فترات.. كقصص معاصر استوحى ذلك التقني في حياة العصر ايضا حينما كتب عن الرعب والخوف وغزو الفضاء.. فولدت.. القصة العلمية.. من أفكار جريئة هي جوهر العلم.

ولقد تحدث كون ولسون في.. العقول واللامعقول في الابن الحديث.. عن القصة العلمية كاداة توصيلية في تاريخ الادب الغربي او كاداة تحفيزية ساعدت في أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

وبالمقابل نحن لا ننادي بمحاكاة القصة العلمية الغربية محاكاة ساذجة فتولد في بيئة غريبة عليها.. ولا ندعو ايضا لتكني مولودة لبيئة في واقعا الخالي من أحداث تطور علمي حقيقي في نهاية القرن التاسع وخلال القرن الحالي.

كانني أرى في هجرها أي ساعه

هفتت به موتي وفي وضلها خلدي

ومن أجلها صافيت من لا ترتني

عليه له قريني ولا نعمة عندي

واعصيت عيني من رجال عن القدي

يقولون أقوالا أمضوا بها جلدي

واقصيت من قد كنت أذني مكانه

واندبت من قد كنت أقصيته جهدي

تجود بتقريب الذي هو أجل

من الوعد معطول وتبخل بالنقد

وقد قلت إذ أفدت لنا تحية

عليها سلام الله من نازح مهدي

سقى الغيث ذاك الغور مسكنت به

ونجد إذا صارت نواها الى نجر

تكون موجهة وكل واحد يختار ما يناسبه

● أين الأعمال المصرية والعربية التي تقدم على مسرح الأوبرا؟

● هناك أعمال مصرية ولكنها ليست كثيرة

فأنا ضد فكرة الحشر والكثافة العددية

فلابد ان تتم الأعمال بارتفاع حتى تتال

الاعجاب والرياح الكاشف لمعجب جداً ان

أضع أعمالاً غير مكتملة في مكان مثل

الأوبرا مكتمل وخصوصاً عندما تكون

هناك منافسة دولية

ولنا أفضل ان تنتظر بعض الوقت حتى

أجهز وأعد بعض الأعمال التي تتال التقه

العربية والدولية فالفاسلة ليست مجرد

أعمال كثيرة تقدم ونحن اليوم نعد عملاً

مصرياً تاجداً وهو أوبريت ألف ليلة وليلة

وحريص كل الحرس على ان يخرج بصورة

جيدة بالرغم من الوقت الذي يستهلكه في

مراحل الإعداد والتجهيز

● لماذا قسحون بزيارة الفرق الأجنبية على حساب الفرق العربية؟

● اجاب بانقال - السنت انا وزير

الثقافة أم وزير إنتاج ثقافي؟ وزير الثقافة

ينخل تحت أصابع الانتاج الثقافي.. هل

الشعب المصري لا يطالبني بمعرفة ما

يحدث في العالم؟ واقتد لم تقاها العالم أم

يريد معرفة ثقافته فقط وهل الذي يكتبني

بثقافته فقط يرضع ان نناق عليه انساناً

مقلاً وإذا البعض لا يعرف هذا هو

علي ومهني البرجة اقدم وأعرض برامج

ثقافية متطورة وعليهم ان يستقبلوا هذه

البرامج لا يفرغون علينا أشياء وأنا لا

أهتم بالانتماءات التي تطلق غدي فمتدما

تتوار أعمالهم ترقى الى المكانة الجيدة

سوف أعرضها ولكن لا أحب أسلوب لوي

النق الذي يقيم البعض.. وفي نفس

الوقت اننا نركز لثقافة طالب أمام شعب

بتقديم عروض عالية وأعرض عليه ثقافة

العالم وما يحدث فيه وكيف تنتج وتطور

ونحن لا نشاهد ما يحدث في العالم

وأعتقد ان الجميع في مصر سيحب وجوده

هذا الشراع الثقافي عندما وأنه يعرف ان

هناك اناس في مصر سعيدة بفننا وان أي

شخص آخر يمارس سمعته في مجال

ثالث

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● يقدم أي عرض عربي جيد وقد قدما هنا

في مصر عروضاً لفرق المغرب وتونس

وغيرها وكانت عروضاً أكثر من ممتازة

والذين يقولون بمسك ذلك عليهم ان

يتروا خيلاً من الانتظار من انفسهم قبل

الأخرون لأن المستقبل اقوى دأشاً من

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

أبائته.. سغدي ولم توف بالعتق

ولم تشف قلباً بعتقه على عتق

نعم أقمود انت إن شطحت النوى

بسغدي وما من قربة القمر من رز

كان قد رأيت البين لا شيء دونه

فيم الآن أعلن ما تسبر من الوجع

وتدنو لنا في القول وهي بعيدة

فما أن تسلي من دنو ولا بُعد

ومهما أكن جلدأ عليه فأنني

على هجرها غير الصبور ولا الجلب

إذا سبقت نفسي هجرها قطعت به

فجانبتة فيما أسبر وما أجبدي

تكون موجهة وكل واحد يختار ما يناسبه

● أين الأعمال المصرية والعربية التي تقدم على مسرح الأوبرا؟

● هناك أعمال مصرية ولكنها ليست كثيرة

فأنا ضد فكرة الحشر والكثافة العددية

فلابد ان تتم الأعمال بارتفاع حتى تتال

الاعجاب والرياح الكاشف لمعجب جداً ان

أضع أعمالاً غير مكتملة في مكان مثل

الأوبرا مكتمل وخصوصاً عندما تكون

هناك منافسة دولية

ولنا أفضل ان تنتظر بعض الوقت حتى

أجهز وأعد بعض الأعمال التي تتال التقه

العربية والدولية فالفاسلة ليست مجرد

أعمال كثيرة تقدم ونحن اليوم نعد عملاً

مصرياً تاجداً وهو أوبريت ألف ليلة وليلة

وحريص كل الحرس على ان يخرج بصورة

جيدة بالرغم من الوقت الذي يستهلكه في

مراحل الإعداد والتجهيز

● لماذا قسحون بزيارة الفرق الأجنبية على حساب الفرق العربية؟

● اجاب بانقال - السنت انا وزير

الثقافة أم وزير إنتاج ثقافي؟ وزير الثقافة

ينخل تحت أصابع الانتاج الثقافي.. هل

الشعب المصري لا يطالبني بمعرفة ما

يحدث في العالم؟ واقتد لم تقاها العالم أم

يريد معرفة ثقافته فقط وهل الذي يكتبني

بثقافته فقط يرضع ان نناق عليه انساناً

مقلاً وإذا البعض لا يعرف هذا هو

علي ومهني البرجة اقدم وأعرض برامج

ثقافية متطورة وعليهم ان يستقبلوا هذه

البرامج لا يفرغون علينا أشياء وأنا لا

أهتم بالانتماءات التي تطلق غدي فمتدما

تتوار أعمالهم ترقى الى المكانة الجيدة

سوف أعرضها ولكن لا أحب أسلوب لوي

النق الذي يقيم البعض.. وفي نفس

الوقت اننا نركز لثقافة طالب أمام شعب

بتقديم عروض عالية وأعرض عليه ثقافة

العالم وما يحدث فيه وكيف تنتج وتطور

ونحن لا نشاهد ما يحدث في العالم

وأعتقد ان الجميع في مصر سيحب وجوده

هذا الشراع الثقافي عندما وأنه يعرف ان

هناك اناس في مصر سعيدة بفننا وان أي

شخص آخر يمارس سمعته في مجال

ثالث

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● يقدم أي عرض عربي جيد وقد قدما هنا

في مصر عروضاً لفرق المغرب وتونس

وغيرها وكانت عروضاً أكثر من ممتازة

والذين يقولون بمسك ذلك عليهم ان

يتروا خيلاً من الانتظار من انفسهم قبل

الأخرون لأن المستقبل اقوى دأشاً من

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

غياض صديق السريالين

تولي الشاعر والكاتب غاستون

كروال سكوتير اللدريه جيد وصديق

السريالين الجملة الملقى عن ٧٦

عاما في مدينة سكيلن قرب ليل

ولد عرفة كيار الأبناء وبينهم

غاستون باشلار وجان كوكسو

وهنري ميار ولكته باقي في الظل وعلى

هامش نظام كان يرفضه باستمرار

وأصبح في مرحلة ما بعد الحرب

أحد وجوه سان جرمان أرتيد

بالسريالين وخصوصاً ببول بلوريار

والندريه بروجيت ثم أصبح بعد أشهر

سكرتيراً لاندريه جيد

كتب غاستون كروال القصائد

الهائية والمهولة وروايات منها

«القامة الكبيرة»

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهواها

شخص آخر.. وهي عليه أمزجة ولابد ان

المثني

● ولنا أقول ان الأوبرا في مصر قد يهواها

أفراد وقد لا يهواها آخرون مثل علي

المزاج الخاصة بكل فرد فقد يهوى شخص

شرب الشاي أو العصر وقد لا يهوا

بعد سبعين سنة.. وداعًا.. إحسان



عرضها علي إبراهيم عبد الهادي .. شريطة أن أوصي مجلس قيادة الثورة بأن يشكل هذه الحكومة علي أن أكون وزيرًا بها .. ورفضت لاني كنت أحلم بتغير منظومة الحكم بالكامل وليس استبدال أحمد بسيّد أحمد ..

المرّة الثانية جاءت عرضا في كلام عضو مجلس قيادة الثورة عبد المنعم أمين الذي لفت نظري لضرورة مراعاة البروتوكول واليحد عن السهر لأن هناك تفكيراً في المجلس لترشيحي لمنصب مام وزير الاعلام .. ورفضت أيضا وافهمته انني لا أقبل قيادا علي حريتي حتى ولو كانت الوزارة ..

المرّة الأخيرة فكانت عن طريق الرئيس السادات وكان إحسان وقتها رئيسا لتحرير أخبار اليوم .. وعرض عليه السادات وزارة الاعلام .. ورفضت أيضا لانني وكما قلت للسادات انني لا أصالح للرسميات ولا أحبها ولا أحب أن أذهب للمطار لاستقبالك وضرب سلاخا لك .. وضحك السادات وقلت اعذري يقول إحسان .. لابد ان أكون حرا ولكي أكون حرا يجب ان لا أتمثل مسؤولية رسمية لأمن خلال أنظمة ولا أحزاب والامتناعية وزارية لاستطيع حتى لاتحد فويتي ..

إحسان يقول :

• نجحت صحفيا رغما عن انفي !

• تزوجت « لولا » رغم رفض امي !

• سجنني النقراشي وعبد الناصر !

• نجوت من ٢ محاولات اغتيال .. ورفضت الوزارة ثلاث مرات !

• أويت السادات شابا .. وأبعدني شيخا !



القاهرة - مكتب اليوم : لم يطفئ إحسان عبد القدوس شموع عيد ميلاده السبعين ، ظلت مضادة تنتظر انفلسه التي لم تخرج الا ومعها روحه . كانت الساعة التاسعة من مساء الليلة الاخيرة من عام ١٩٨٩ .. الكل في صلاة الاحتفالات على ظهر الباخرة كوتكارب الراسية علي شاطئ مدينة كوم امبو بمحافظة اسوان اقصى جنوب مصر ينتظرون عريس الحفلة إحسان .. كان من المفروض ان يتم الاحتفال بميلاد إحسان في القفزة رقم (٣) إحسان امم المرأة المستطيلة اختار لون الكرافت .. وارندى حلته الفاخرة .. بدا يضبط رباط الكرافت حول عنقه .. فجأة احس بصداع عنيف .. تميل رأسه يمينا ويسارا واحتضن جسده الواهن ارض القفزة المفروشة بالموكيت الفاخر .

اطفئت الانوار ساعات قلائل قبل ان يصل إحسان محمولا علي نقالة حديدية ليستقر في الحجرة رقم ٢١٠ بالدور الثاني في مستشفى مصر الدولي .. رقد إحسان لا يدري بما حوله . في الحجرة ٢١٦ استأذنت احمد عبد القدوس ابنه في ان ارى استاذي .. جرى تعقيبي كالاطباء ودخلت وطرقت الدرع من عيني .. جسده المسحي تغذيه انابيب رفيعة تحمل اليه الحياة في سواحل مقطرة .. نقطة وراء نقطة النظرة لإحسان تعني الكثير .. والتوقف عند حياته يلزمتنا ان نحدد أولا اي المسارات تسلك هل تسلك مسار الصحافة في مقهى على الشوارع السياسي ام الادب وتأهيل اللغة الصحفية في كتابة الرواية ام السياسة وما لاقاه من تحت سياسي مصر .. فضلت ان ابدأ بإحسان الطفل والزوج إحسان ابن الست .



حادثة في قصة كانت تنشرها له امه من باب التشجيع بامضاء « سونه » وما ان انتهى من دراسة الحقوق حتى طلب من امه ان يكون رئيسا للتحرير فرفضت فكان اول شقاق بينهما على اثره ترك إحسان روز اليوسف وذهب الى آخر ساعة وعمل تحت رئاسة محمد النعناعي باجر شهري ٢٥ جنيه بعد ان كانت امه تعطيه ستة جنيهات شهريا فقط .

لم يستطع إحسان فراق روز اليوسف المجلة والام ورجع بعدها بشهرين فقط ليكتب اول مقال في الصحافة المصرية فيها هاجم اللورد كيلون وكان النقراشي رئيسا للوزارة فصادر المجلة وقبض على إحسان وادعه السجن الذي كان بمثابة التشدين لإحسان ليصبح اصغر رئيس تحرير لروز اليوسف .

المرّة الثانية كانت بعد الثورة وفي سنة ١٩٥٤ قرر جمال عبدالناصر سجن إحسان عبد القدوس عقابا له على ارائه التي تتلوي بالحريّة الفردية .. ردت الام على ذلك بان منعت نشر اي خبر او كلمة عن الثورة او الحكومة او جمال عبدالناصر في مجلتها وسط عيد الناصر لديها محمد حسين هيكل لكي تغير موقفها ولكنها ردت على ذلك بقولها « هو سجن ابني .. انتهينا خلاص لن اكتب كلمة عنهم ! »

يقول إحسان عن هذه الحقبة .. ان عبدالناصر تحول لي شخصيا .. كان على اتصال دائم بالسجن ويعرف ماذا اكلت وماذا رفضت .. وكانوا يتصلون به راسا ليدلوا له بكل المعلومات عنى داخل

إحسان وضوان !

في ليلة اول يناير عام ١٩٩٠ .. كانت ثورة القاهرة مشتعلة والحركة لاتتوقف في الشوارع والطرق .. وفي ١٦ شارع نصير بالعباسية كانت هناك حركة من نوع اخر .. الست فاطمة اليوسف ستد ابنا للعمل والمؤلف المسرحي محمد عبدالقدوس .

لم تحتر في تسمية المولود .. فسمة « إحسان » يقول إحسان .. اسمي هذا سبب متاعب جمة كنت وانا صغير اذا تشاجرت مع احد الاقربان كان الاولاد يجتمعون ويريدون معا .. البقرة اه .. كنت ابكي بحرقه ويهون علي حنان الست فاطمة امي .

في الاصل اسمي إحسان وضوان فاسم عائلتي وضوان وليس عبدالقدوس ولكن اسم عبدالقدوس هو اسم والدي وجده وجاء من مجلس جدي في حلقة الطرب كل ليلة بمنزلنا بالعباسية .. كان هناك عازف ناي يأتي كل ليلة ويعزف مع المطربين .. كان اسمه عبدالقدوس ومن شدة اعجاب جدي بهذا الفنان أطلق محمد عبدالقدوس على اول مولود له .. وكان اسم جده الشيخ احمد وضوان ويحور الوقت ضاع اسم وضوان ويقبى اسم « عبدالقدوس » .

والد إحسان كان فنانا موهوبا في كتابة القصة والمسرحية ومن اعماله « نادر شاه » و« معروف الاسكافي » ومسرحية « إحسان بيه » التي ألفها خصيصا لإحسان في عيد ميلاده الثامن وعرضت في هذا الوقت على مسرح الازليكية .

في العاشرة بدأت ايدي الصغير إحسان تخط اول مؤلفاته .. كتب تمثيلية صغيرة ونزل هو واولاد الحارة الى البريوم لتلقيها في المسرح الصغير إحسان كان المؤلف والمخرج والبطل واتدمج في الدور وظل يبكي كما تطلب الدور حتى انفض عنه اقاربه ومن هذا اليوم ظل إحسان يبعد نفسه عن الحافل والندوات والمؤتمرات ورد « سكرتيرته الدائم » (الاستاذ بيخجل) عندما وصل إحسان الثانية عشرة اصر ابوه ان يدخله معهد الموسيقى .. ظل إحسان يتعلم النوتة لمدة عام كامل ولكنه لم يتدبر ولم تتعلم منه الموسيقى ولم يفره الكمان ففضل الكتابة يقول إحسان : انا ملئت الموسيقى واتجهت للكتابة بدأت اكتب ادبا أولا .. كجيت مرة قصيدة من

أغلى الجيب !

علاقة إحسان بالآب بدأت في سن صغيرة وعندما وصل الى مكاتبة الصحفية والسياسية صمم على ان تكون له مكاتبة الادبية .. وبالفعل كان اغلى اديب لم يكن هدف إحسان من وراء بيع قصصه للسبينا باضعاف ثمن قصص العظماء كتوفيق الحكيم ووه حسن هدفا ماديا بحثا بل كان يهدف من وراء ذلك اعلام شأن الادباء الكرامة المكتوبة التي هي حياته التي ظل يحافظ عليها وعلى قضيته حتى آخر العمر بدأ إحسان قضاياه في الاربعينات .. كتب اكثر من مائة قصة تحول اكثر من خمسين منها الى افلام سينمائية .. تليفزيونية ومسلسلات اذاعية تقبل اوراق الاسباب إحسان عبدالقدوس انه اسس ادب ثورة يوليو في قصة الله معنا عن قضية الاسلحة الفاسدة .. تلقت قصة ابن عمري « وكانت اول انتاج للفنانة ماجدة الصباحي » .. كانت ابن عمري بداية غزى إحسان للسبينا المصرية .. ولم يكتب لاي من بطلات السبينا في مصر النجاح الا عن طريق تمثيل احدى شخصيات إحسان .

فاتن حمامة ملا حلت الطريق المسدود وهي القصة التي حلت التغير للمجتمع المصري وتكسرت فيها القيم واصبح الطريق مسدودا امام النماذج البنائية ايضا متجلا لنا فاتن حمامة الفخيل الرفيع ولا انام والطبقة المتوسطة عند إحسان هي محور كافة قصصه وهذه تتطور بشكل ملحوظ في اثاره .. فلكل لخص إحسان فقط للطبقة المتوسطة وغرب من حياتها واخرج لنا كتابا وقصصا تعتبر لوحات دقيقة عن ما بداخل هذه الطبقة اخيرا .. استطاع إحسان ان يجعل السياسة ادبا ويقل على قراءاته صبور الادب .

الآن كانت الحملة التي عرفت بالاسلحة الفاسدة موجبة ضد حيدر باشا قائد الجيش في تلك الفترة .. وكتب له إحسان استقال قبل ان اكتب مقال التالى .. وكان بالفعل واستقال حيدر باشا في انتصار فريد للصحافة المصرية .

بعدها تحولت روز اليوسف ورئيس تحريرها الشاب إحسان الى معقل وملاذ لكل الاحرار من كافة الاتجاهات الغريب ان شخصا واصلا كان يحمل كل هذا في شخصية واحدة هو الرئيس انور السادات الذي كان يحمل في روز اليوسف مصححا ومراجعا لما يكتب فيها من موضوعات .

يقول إحسان عن السادات جاء لي واستمرت صداقتنا مثل اي ثوري وما اكثرهم في روز اليوسف في هذا الوقت اجتذبت السادات بشعبيته المفرطة وثقته بنفسه التي بلا حدود بل وقدرته الجببية على الكلام اذا طلب منه ذلك .. اعجبني فيه انه محدد وموقفه واضح من اطراف اللعبة وحدوده معروفة مع من وضد من ؟ قال لي السادات انه يريد الزواج ويفتح بيتا وانه طرد من الجيش بعد مقتل امين عثمان وكان واحدا ممن اغتالوه .. طلب مني العمل في روز اليوسف بشكل دائم .. اقترحت عليه ان يذهب الى دار الهلال هناك الاجر اكبر يستطيع العمل بشكل منتظم ويأخذ كملت جورجي زيدان في ذلك ويألف انضم السادات الى دار الهلال بمرتبة ٤٠٠ جنيه شهريا زاد الى ٥٠٠ جنيه بعد استكمالها من مرتبة في دار الهلال والذي كان يصل الى ٦٠٠ جنيه عن اربع مقالات في الشهر ففضلت ان اكون انا ٥٠٠ والسادات ٥٠٠ لاساعده على الزواج وقد كان .

لم يتدخل السادات عند سجن إحسان على يد عبدالناصر وهذا يفسره إحسان بان الامور السياسية احيانا تطلب على

٤٠ سنة صداقة

كان إحسان يعتز جدا بصداقته الشخصية لانور السادات .. ولم يكن بينهما ما يدعوا ليقول له سيدي الرئيس فقبل بداية الثورة شن إحسان عبدالقدوس حملة قاسية وتعتبر بحق اهم الحملات الصحفية في تاريخ الصحافة المصرية وملازمت تدرس في جامعتها حتى

مات إحسان يوم ميلاده



احتماك إحسان بالصحافة كان في فندق « ونسور » الذي كان ملقى كبار الساسة في ذلك الوقت بالاسكندرية .. طلبت منه امه ان يذهب الى هناك وان يحصل على اية اخبار خاصة بعد مرض مندوب المجلة في الاسكندرية .

فجأة وبلا مقدمات وجد إحسان نفسه وجها لوجه امام الدكتور حسين هيكل وكان وزير المعارف حينئذ فتقدم اليه وببساطة قال له انا عايز اخبار ؟ ماما قالت لي هات اخبار .. ضحك الدكتور هيكل من إحسان وكانت اول لكمة للصحفي إحسان .

عمل إحسان مندوبا صحفيا للمجلة في هذا الوقت وان لم يفته ان يكتب بين حين وآخر قصة او

الوزير إحسان !

لوقبل إحسان عبدالقدوس احد العروض الثلاثة التي قدمها لي على طبق من قصة رجال الحكومة فكان اشهر وزير اعلام شهدت مصر .. يقول إحسان عرضت على الوزارة اكثر من مرة .. في المرة الاولى

كتب .. ندوات .. دراسات

فكر

مستقبل الطفل العربي .. الى أين ؟

جناح ثالث

أميرة الخميس

الإخطاء السبعة

الفتيات يبدون جميلات بشكل مربوب بشكل خارج عن الزمان والمكان في إحدى مكتبات حي (أم الحمام) الدرجة الأخيرة من سلم المكتبة مكدسة وكثيرا ما تدخل الذي يرقها فيتعلم ثم سرعان ما يصطادها ضجيج الوجوه الفتية فوق الأغلفة المقرصنة على الأرفف.

كتب تراث، صفح، أقلام، تطلق معلومة قديمة، ولوراق كثيرة استغلت تكنولوجيا الفرائيس لتصبح كتباً دون أن تمي ذلك.

والشرع في الخارج أشبه بانوار الدكنات الكثيرة، ومياه إحدى الأنابيب المغطوية تكون بركة ماء صغيرة في آخره وهواء مغسلة الشباب البخارية يملأ الفراغات ومحلات بيع خبز (التمين) وكل شيء بعشرة، ومحلات إصلاح الأجهزة الكهربائية وصيدلية يبدو الصبي بداخلها ملولاً متكللاً، والسيارات (الوانيت) تتخالف بداخل الشارع، تبدو كواب حروبه لا تعترف بالاتصالات الحديثة الصارمة.

والفتيات يضلن على الأغلفة بشعور شرقة كحصى الربيع، وعيون حائرة مختلطة بهتاف الطبيعة الأزلي، تأمل تلك الوجوه وكيف تنطلق نظراتها من مركز البؤبؤ إلى قاع النخاع ويبدو أنها لن تنتظر طويلاً لتتحول إلى أمنية شائعة ومؤلمة وبعيدة فوق جدران غرف الغربة أو الاغتراب والحوشة والألم.

بالمهرجان الوجوه الجميلة الذي انتقل على الشبكة السوداء فوق وجهي وأخذت تتراقص فوق خطوط الشبكة السوداء وكأنها تستمع إلى موسيقى حللة وغامضة وبعيدة.

حتى وجه (شوشيسكي) التعيس لم يستطع أن يجد له حيزاً في البصر وانفرد في موجة عارمة من الوجوه البهية.

لم يستطع أن يتنزع نفسه من لجة الشوك (الارويني) فيبدو أفضل الحلول لتلوس وحيدة ومفتربة وثقة في أحد شوارع (أم الحمام) الذي تمر بجانيه الحياة ولا تسعد!

ويشع الغلاف بنور صلب لغرائش الضوء: تتدرب... تتدرب... تتدرب... (بمصادق) قيمته لعامة ريلات تتدرب... أكثر حشاً ومن ثم تتوالى باقي صفحات المجلد... لا هدف... لا معنى ولا أي قيمة بجميع مستوياتها.

كل ما هناك في تلك المجلات تكريس لهاو قائم بتضييده، الطبيعة عليه بضعة متهزلة أن هذه المجلات تقوم لعامة بدور الضميمة البالية التي تضعها على جرحنا الاستهلاكي هناك يضعون (النصب) وهنا مهمتنا الدوران حوله فقط.

تحتشد تلك المجلات بضعة صفراء فضالاً عن المشاهير، أو أخبار الجرة المشتملة كبروت شتاني، قصص من أقوال ومترجمت مسروقة من صحف ومجلات أجنبية، صفحة للحلح للتعرف، الكلمات المتقاطعة، واختلاف الإخطاء السبعة، جميع هذا يبدو مناسلاً وملاماً مع مساء خالٍ لفر بسيط لا يهجم أن يعلم... أو يتعلم... أو يضع مائة (الذك) يعمل ليل نهار على حل مسائل المسألة وتصبح جدران الغرفة لا تحتل حيزاً من الإستهلاكية.

ما نوعية الثقافة التي تقدمها تلك المجلات أوامهي نوعية الثقافة التي تطمح إلى تقديمها، لا شيء سوى المخططات الفضائية البهية التي تنطلق منها الصحافة الاستهلاكية بل أن انعكاساتها على مجتمعاتنا التي تحمل قراها وضوحاً متصفاً كما يبدو أشد رعباً... لا تكون تلك أحلامهم أو يحاولون (مجازاً) أن يجعلوا منها أحلاماً، ولكن توطئتها بها بهذا الشكل الغريب والمهمش لحزائنا الحقيقية سيجعلها كوابيس مدمرة.

وخطأ... يمكن فقط أن نلقل فقط بين الأطفال داخل مجتمع واحد... ومجازة خطيرة أن نقول أن أبناء قومية معينة يتقنون على أبناء قومية أخرى في الذكاء.

ولماذا تدهور المستوى ؟ وطرحته الندوة تسألاً آخر حول أسباب تدهور مستوى تفكير الطفل العربي ؟

قل يعقوب الشاروني هناك أسباب كثيرة لعل أهمها أن المجتمع ككل غير مهتم بالتمثيلية الفكرية ووسائل إعلامه لا تهتم بمعالجة أبناء الاختراعات العلمية والآلة القضايا العلمية... وبرامج الإذاعة والتلفزيون بصفة خاصة تضع على رأس اهتماماتها كرة القدم... بينما البرامج العلمية... تكون في الذيل من الاهتمامات... بعض الحال في أوروبا وأمريكا والعالم المتقدم... حيث كما أن المجتمع هناك يحرص على تعويد الطفل على الاهتمامات العلمية سواء من خلال توفير الألعاب العلمية التي تساعد على الابتكار... وغيرها.

وقلت هذه الخطيب... هناك أكثر من سبب لوصول الطفل العربي إلى هذا المستوى المنخفض من الثقافة ولعل أهم هذه الأسباب غياب الفلسفة التربوية في العالم العربي التي تدني على أساسها الطفل... ففي أي مجتمع أوروبي يكون هناك فلسفة تربوية تشترك فيها جميع الوسائل وبرامج التنقيف... ويكون هدف هذه الفلسفة تخرج أئسان منتج... أما الحال في العالم العربي فإن المنزل والأسرة والمجتمع... لا يتفقون أبداً على أسلوب تربوي للطفل... ولا يخططون معاً في وضع برامج ملائمة لحاجات الطفل... ويجب أن نسعى إلى أن نعمل هذه الأطراف لوضع هذه الفلسفة التربوية.



د. فادي فتي

ماتية، عبدالمع فوري القاهرة، مكتب اليوم.

وتحدث بعد ذلك يعقوب الشاروني المشرف العلم على المركز المصري للثقافة الطفل فقال: أن ثقافة الطفل تأخذ اتجاهين أولهما نقل ثقافة المجتمع إلى الطفل، والثاني تنمية قدرات الطفل الخلاقة والإبداعية... وأوضح أن الاتجاه الأول يتحقق من خلال المدرسة حيث يهدف التعليم أساساً إلى نقل ثقافة المجتمع إلى الأطفال.

أما الاتجاه الثاني فيتحقق من خلال التربية التي تتم بالأساس في المنزل... وأيضاً من خلال المدرسة وذلك بهدف تنمية قدرات الطفل.

أضاف أن الخبرات التي لدى الأطفال هي التي تحقق وتأثر في إبداعه... لأن الإبداع ببساطة هو القدرة على رؤية الجديد فلا يمكن أن يكون لدى الطفل صيد كبير من الخبرة مع قدرة على أن يقرأ... فلهذا لن يستطيع الإبداع... وطرح يعقوب الشاروني تسألاً: ما مدى اتساع خبرات أطفالنا ؟

ورد على تسأله بقوله: لقد مرت بتجربة واقعية استمرت لمدة شهرين كملين التفتت خلالها مع أريمة مجموعات من الأطفال من فئات وطبقات مختلفة وفي مواقع مختلفة... وذلك بهدف التعرف على أسلوب تفكيرهم ومحتصوهم الثقافي... وقد خرجت من هذه التجربة بالتحقق من أن الحصول الثقافي لدى الأطفال حاليًا قد هبط كثيراً عما كان عليه في أماننا فقد اكتشفت أن الكتب التي كنا ندرسها في الماضي في الصف الأول الابتدائي... درسها الآن الأطفال في الصف الخامس أو السادس الابتدائي... وأيضاً سلسلة... التي كنا نقرأها في الصفوف الأخرى من المرحلة الابتدائية... يقرأها الآن الأطفال في المرحلة الإعدادية... وأثناء تجربي الواقعية التفتت مع أطفال المركز الثقافي في مدينة السويس وسألتهم عن عاصمة محافظة سيناء المجاورة لهم... فلم يعرفوا وسألتهم عن حقول الجوز في مدينتهم فلم تتلق رداً... وفي أسبوع ليل الصبي المصري التفتت بأطفال صفها المكتبة في قصر الثقافة هناك سألتهم عن أشهر مدينة سياحية في مصر... وبعد صمت دام دقيقة رده أحدهم بقوله: «سوان»... بينما كانوا قد شؤوا: «الأصفر»!!

والتفتت مع طلاب الثانوية... مع أكثر من ٣٠٠ طالب وسألتهم عن معنى الهندسة الوراثية... فلم يعرف منهم إلا نسبة سوري طالب واحد فقط!! وفي مدرسة فرنسية بالقاهرة وجدت نفس الجدل العظيم للبرمجة العلمية الحديثة... وهذا كله يطرح تسألاً هاماً هو: كيف سندخل القرن الواحد والعشرين... ونحن بهذا المستوى ؟! أننا أمام جيل - جاهل - علمياً!! هذا ما خرجت به من تجربتي الواقعية في مناطق مختلفة بمصر.

أضاف أنه لاحظ أيضاً أن مكتبات الأطفال تمتلئ بالكتب القصصية... أما الكتب العلمية فلا تزيد نسبتها عن ١٠ في المئة... بالإضافة إلى ذلك فإن الأطفال إذا قرأوا... لا يقرأون إلا الكتب القصصية... بينما تظل الكتب العلمية مغلفة... ولا يفتحها أحد... والسبب في ذلك يرجع إلى عدم تشجيع المدرسين لاطلاع على القراءة بصفة عامة والقراءة العلمية بصفة خاصة.

أشار يعقوب الشاروني إلى أنه ليس هناك - أيضاً - مسرح طفل في العالم العربي... والموجود يفعل لا يقدم مسرحاً - في الحقيقة - إنما يقدم تسلياً ترفيهياً ورفضاً فقط... وأوضح أن هناك بعض الدول العربية بدأت تدرك أهمية الكتاب للطفل منها السعودية التي تأخذ ٢٥ ألف نسخة من أي كتاب جديد وتقوم بتوزيعه على الأطفال... وسوريا تقوم بتوزيع ١٠ آلاف نسخة من كل كتاب...

اختبارات الذكاء

وطرحته - الندوة - تسألاً آخر حول ما يسمى باختبارات الذكاء... وهل دراسات مقارنة بين متوسط ذكاء الطفل العربي - والأطفال الآخرين في العالم ؟

قال د. فادي فتي: إن ما يسمى باختبارات الذكاء من الناحية التخصصية شيء مفضل تماماً... وأقول هذا الكلام باعتدالي متخصصاً... لأنها محاولة بإيجاد لغة مشتركة... فهل سيول اختبارات الذكاء الأمريكية يستمران تقول أن التزوج أقل ذكاء... وهي بالطبع تستهدف إظهار عبقريته الرجل الأبيض وهذا كله محض افتراء... لذلك فهي متهمة بالعنصرية نظراً لأنها تهاوي نصفها باليهودية... وبالتالي فضيحة اختبارات الذكاء الأمريكي... مثيرة للجدل بين المختصين...

أضاف أن مقارنة الأطفال على المستوى الفردي واردة... كان نقول أن هذا الطفل أفضل في مادة الرياضيات من الطفل الآخر... ولكن عندما نقارن بين الأطفال على مستوى القوميات فهذا أمر مرفوض



من لوحات علي الصغار

افتتاح معرض علي الصغار في الدمام



الأمير فهد بن سعود

لرعاية الشباب بالدمام ويتضمن أكثر من خمسين لوحة من أعمال الفنان الصغار خلال الفترة الأخيرة.

ويشمل المعرض اهتمامه بالبيئة المحلية ويظهرها بمألوف بأسلوب التأثيرين الذي عرف به الصغار.

الجمعية وبعث الدعوة لعدد من المسؤولين والمهتمين والفنانين بالمنطقة الشرقية، وقد خصص أيام الجمعة، السبت، الأحد، لزيارة السيدات.

الأمير فهد بن سعود

ليرعى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يوم الاثنين القادم افتتاح المعرض الشخصي للفنان علي الصغار.. الذي تقيم وتنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام.

المعرض سيقام في الساعة السابعة والنصف مساء بقاعة العرض بمكتب الرئاسة العامة

حسابات اللون تلعب دوراً مهماً في تحقيق الرحلة بين البعدين الثالث والثاني

الفن التشكيلي السعودي يشهد نهضة فائلة عبرت عن نبض المجتمع



من افتتاح المعرض

الفني... فالفنان يعيش في عالم متغير، كمان الإنسان نفسه في تغير مستمر، في حياته البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية، هذا ويصل الأمر عند إعادة التعبير عن التغيير يكون دائماً داخل إطار زمني يحثه ويغويه. والزمن أو السرعة من الاختيارات المهمة التي تتصل بالاستجابة وهي أيضاً مؤثرة على طاقة العطاء والتعبير، والسبب في هذا أن كل فعل يستغرق زمناً، وهذا الزمن يمكن أن يقاس.

ويقول الفنان مع مراعاة أن العمل الفني في حد ذاته لا يمكن قياسه بقياس الزمن، إلا أنه لا يمكن إهمال أهمية عامل الزمن أو السرعة ودورها النفسي، وهذه الأهمية تظهر فيما يسمى «بالكينزيم الفيزيولوجي» حيث اهتمت الفيزيولوجيا بالجهاز العصبي للسان وركزت اهتمامها على الحواس.

ويقول ديكارت أن فكرتنا عن الزمن تكمن في صميم خبراتنا. أما هيربارت سبسر، فيعتقد أن الزمن غير ممكن، بدون إقامة علاقة بين حالات الوعي أو الشعور. ويرى بيركلي: أن جوهر الزمن في تابع الأفكار. كذلك يرى «كانت»: أن الزمن ليس لوجود حقيقي سوى أنه صورة للبحس.

والتأمل باعتباره صفة ملازمة للفنان في علاقته بكل ما حوله من مظاهر ومتغيرات وجماليات... هو أيضاً واقع تحت تأثير الزمن... حيث أن التأمل هو فترة من الوقت

ويقول مصطفى كمال في حديث خاص أثناء جولة «اليوم» داخل معرضه الفني، بقاعة اختارتون بالقاهرة.

أن الفنان يعيش حياته في حالة بحث... يبحث عن شيء يحسه ولا يمكنه وضع مسعى له إلا بعد عثره عليه وتوظيفه من خلال رؤية شخصية ووجهة نظر مستمدة من خلفية شائعة لتسمح بمرور خبرات وثقافة وتجارب عايشها الفنان وتعامل معها.

وعندما يعيش الفنان الحفار، تجارب تكنيكية متعددة فإن هذه التجارب تنعكس على إنتاجه التشكيلي من خلال رؤيته وفلسفته الخاص بصرف النظر عن الوسيلة.

من هنا بدأت الرحلة الجغرافية حيث تمت مناورة الفنان بين البعد الثالث، والبعد الثاني داخل العمل



من لوحات الفنان

القاهرة/ عارف سليم

افتتح الدكتور فاروق حسي يوم ١٧ كانون الأول ديسمبر سنة ١٩٨٩ معرض الفنان مصطفى كمال، بقاعة اختارتون بالقاهرة، وشارك في حفل الافتتاح رئيس جامعة حلوان الدكتور كمال العتر.

ويشكل هذا المعرض مرحلة متطورة للفنان الدكتور مصطفى كمال الذي مارس فن الجرافيك وفنون الاتصال على مدى ٢٨ عاماً عارفاً في الحقل الفني والعلمي واستاذاً بكلية الفنون التطبيقية.

وكان لا بد أن تنعكس خبرات الفنان على إنتاجه الفني، حيث تطور أسلوبه الفني بين الواقعية إلى التعبيرية إلى الميتافيزيقية الجادة... وفي هذه المرحلة الحالية نجح الفنان نحو التأكيد على وظيفة اللون في إبراز الأبعاد الحسية داخل العمل الفني استناداً إلى تشكيلة مبتكرة، من الخطوط والمساحات التي تهيء نفس المشاهد التلقائي إلى التفاعل داخل العمل الفني، متوجهاً بملء شديد وبسلامة إلى لما لا نهاية ماراً بالمضمون الدرامي للمعرض بالوان حساسة للغاية، ومن خلال تقنية معتدلة.

وكان لحسابات اللون أثرها في تلك التدرجات المتناهية الدقة بين اللون الواحد في مواقع متوافقة وبين اللون مشاركة لهذا اللون داخل الحقل الفني، فشلا درجات الأصفر المتددة في تسليها وصولاً إلى الأبيض مع درجات الأخضر لتسلل أيضاً وصولاً إلى الأبيض أو وصولاً إلى الرمادي مع وجود الألوان الباردة في علاقة جريئة مع

جمعية المسام

تستقبل أعمال المواهب



حدد قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام آخر الشهر الجاري جمادى الثانية موعداً نهائياً لاستلام أعمال الراغبين في المشاركة في المعرض الثاني للمواهب الذي سيقام خلال الفترة القادمة.

وكان تحديد فترة قبول الأعمال هي إعطاء فرصة لبعض الراغبين في المشاركة بالمعرض فالعرض الأول كان أن يقدم يعرض الجمعية ولقي إقبالاً كبيراً.

الطلاب يفتتحون معرضهم الخاص

في عدد سابق تناول الزميل عبدالرحمن السليمان موضوعاً يشغل حيزاً في نفسي منذ زمن بعيد، أثناء دراستي الجامعية لما لاقيته وعاشت فترة من الزمان. مواضيع كثيرة، مناهج عديدة، كلها بعيدة كل البعد عما نصبوا إليه ونتمناه. يتخرج الطالب من المرحلة الجامعية ويكون مسئولاً عن مجتمع أو جزء منه. مسئولاً عن مهنة يتطلب منه أن يعطي فيها... ويخلص في عطائه، الموضوع الذي تناوله الزميل عبدالرحمن السليمان أثارة لمن يتبنى لهذا البلد الرقي والتقدم... وكلنا نعلم ما وصلنا إليه من تقدم. ولكننا أيضاً مازلنا بحاجة إلى كلمة هذا الطريق «الطريق الأكاديمي». وكيفية الاستفادة منه وكيفية توصيل الهدف.

أن طالب كلية التربية الفنية لا يعرف أحداً من الفنانين السعوديين خاصة وأنها أصبحت تفتح أبوابها لكل من يريد الدخول بغض النظر عن مستواه وميوله الفنية وبهذا يتوجب وأقول يتوجب لنا طلبه الحاجة. حاجة الطلاب للمعرفة وتغيير النظرة المكتسبة لديهم عن المادة لا يلاقونه من مستوى التعقل لدرس المادة وكذلك مستوى تفهم لدرس الذي حينما يكون فقيراً لا يمكنه إلا افتراء ما سيقدم للمهمة. والطالب ؟ ومن هنا تتمنى أن نرى إدارات الكليات والجامعات مناهجها بغير الجد. وتتغير الطريقة التي تدرس بها طلاب القسم الذين يتخصصون بدون تخصص... ولا بد أن القائمين على التعليم في المملكة يتعاملون إلى الأفضل دائماً. ولعلنا نلاحظ هذه النتائج بعد تخرج طلاب قسم التربية الفنية وانتماهم إلى سلك التعليم كما نرى هناك نظرة مترسبة لدى المدرسين

بمن يقرأون .. ان الدول المتقدمة

كيف تعتمد على التعليم بالفن. التربية بالفن لسنوات عديدة في المراحل المتقدمة من عمر الطفل والاهتمام من البداية يجعل الطالب في النهاية قادراً على تلقي المعرفة بطريقة جيدة.

ونرجع لتلقي اللوم على المدرس الذي لا ينتمي إلى التشكيل بغير المهنة. ماذا سيقدم ؟ وهل يقدم ما سوف يقدمه لو كان منتمياً للتشكيل ؟

ومن هنا لا بد وأن يكون المعلم ذا معرفة كبيرة بما تحتويه كلمة «فنون تشكيلية» وهنا نعود لما قدمته الكلية. القسم للطالب وما استفاده الطالب من دراسته. ويتضمن أن يكون القسم لمن يهتم. لا لمن يمتحن. وهنا فرق كبير نلاحظه في نهاية المطاف بعد التخرج.

عبدالعظيم محمد الضمان

هبة الشربل في الأسماء الزرقاء بين القصة والقاع

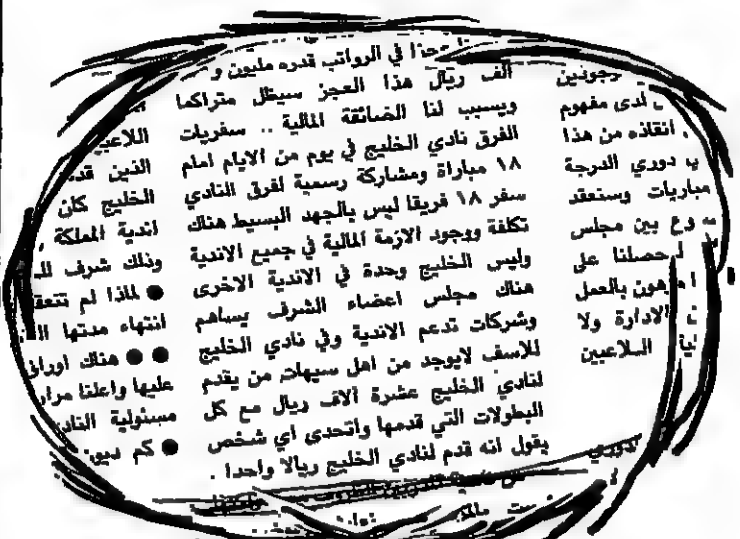
الحزب - عبدالله فرحة :
تسببت اليوم في احوار معالي الشيخ فيصل الشربل رئيس الفريق الفخري لنادي النهضة، فريق النهضة لكرة القدم سيلتقي عصر اليوم الجمعة في مباراة هامة مع فريق نادي الهلال والمعروف ان الشيخ فيصل سبق له رئاسة نادي الهلال قبل ان يتقلد مقر عمله في المنطقة الشرقية حيث استلمت اليه الرئاسة الفخرية لنادي النهضة منذ ذلك الوقت حتى الان لم يدخل على هذا النادي بجهد ومهارة وقد تلقى معاليه السؤال التالي ايها ثور ان يخرج كسبا نتيجة اللقاء القادم ؟ حيث تقبله بروح رياضية مرحة ويعد ترد بعض الشيء قال :
لقد اخرجتني فعلا لاني اميل بعاطفتي الى الهلال واتمنى له الفوز والانطلاق نحو بطولة الدوري وحصوله من الدرجة الاولى ان خوفي على فريقنا (النهضة) من الهبوط الى صنف الدرجة الاولى يجعلني في حيرة من امري ولكن من خلال مستوى الفريقين فان الهلال يعتبر متكاملا والعناصر ومزجها قويا للبطولة والمباراة والنهضة بدأت تتجمل مستوى تصاعديا ان افضل وكما هي عادة الفريق يقدم

أخبار

رياضية

اليوم الرياضي

تعبقيا على مذكره رئيس نادي الخليج رجال اعمال سبغت دمعهم مستر للنادي



تعبقيا على ماخرجتموه بجريدهم بعدد ٦٠٥٣ بتاريخ ١٤١٠/٦/١٣هـ لرئيس نادي الخليج محمد المطرود .. وبالتحديد ان رجال اعمال سبغت دمعهم مستر للنادي .. هذا غير صحيح .. اننا كرجال اعمال في مدينة سيهات وانا واحد منهم لم نقدر ان ندعم الخليج ماديا كلنا او معنويا من قبل ان يأتي الاخ محمد المطرود لرئاسة النادي ومازال دعمنا مستمرا وان دعم النادي ليس كرحلة الشتاء والصيف وانا كل

النهضة تبحث عن طوق النجاة عبر الهلال لعبة الكراسي ابطالها الرياض والرائد



● من مباراة الرياض مع الاتفاق
● من مباراة الهلال والنهضة
اما فريق النهضة فيدخل هذه القارة برصيد ٧ نقاط وهو مهدد بالهبوط ولكن تحسين اداء الفريق في المباراة الاخيرة امام الاتفاق وقدم افراده مستوى طيبا ولكن على عكس الناحية عدم التحضير الكافي لولا ان نهضة من الشب بل للفوز او التعادل لتحسين مراكزهم في الدوري والهرب من شبح الهبوط.



● من مباراة الرياض مع الاتفاق
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

الرياض - الراشد

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

الهلال - النهضة

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة



فريق النهضة لكرة القدم

فاب النجوم وفاز نابولي



مارادونا

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

النادي في مباراة الذهب

● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة
● من مباراة الهلال والنهضة

عجائب - طرائف - غرائب

آفاق

فكر لحظة .. قبل أن تشتري لعبة لطفلك ..



● اللعب التي تظهر يمكن أن تحول إلى أسلحة تهدد عيون الأطفال ولا ينبغي السماح للاصغر سناً باللعب مع الأكبر بها

● لعبة الضوضاء والصوت الذي يلفت انتباه الطفل

● التي تستخدم كبصريات يمكن أن تسبب اضطراباً لحاسة السمع لدى الطفل

● الابتعاد عن اللعب ذات الإطراف المدببة أو التي يمكن أن تنفصل بعض أجزائها فيبتلعها الطفل

● الاستخدام الخاطئ للأجهزة الكهربائية يمكن أن يؤدي لصدمات وجروح

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

وقد راعت رابطة صانعي لعب الأطفال في أمريكا هذه المقترحات وحددت من ثم اللعب المناسبة لعمر الطفل على النحو التالي:

● **الأطفال تحت سن ١٨ شهراً:**

اختار لهم اللعب ذات الألوان الباردة والخفيفة الوزن والتي يمكن غسلها والكبيرة في حجمها بحيث يستوعبها الطفل بين يديه على ألا تكون لهذا النوع من اللعب أطراف حادة أو حواف قاسية ..

وبالنسبة للطفل من هذا السن من بين أفضل الخيارات اللعب ذات الإجراس والاكواب التي يمكن تكديسها أو بناء عش بها وكذلك كتب الصور المصنوعة من القماش واللعب التي تعتمد على الشد والجذب وكذلك السيارات الصغيرة وعربات النقل الدمي واللعب الموسيقية البسيطة وكذلك اللعب التي يمكن تفكيكها وتجميعها والمكعبات والخراشيس ودسي الحيوانات دون أن يكون لأي منها أجزاء صغيرة يمكن ابتلاعها.

● **الأطفال من سن ١٨ شهراً إلى ٢ أعوام:**

شجع اللعب النشط بلعب تعتمد على تعليم الطفل حركات التسليق والركوب مثل الدراجات الثلاثية الصغيرة المصنوعة من البلاستيك وكذلك اثناء اللعب أدوات للحفر وللبناء التي على شكل قطع الآلات والأوعية والأجزاء البسيطة ولعب تجميعية أكثر تعقيداً وأقلام المستخدمة في الرسم والتلوين والكاتبة وبعض ألعاب الذكاء الخاصة بتتبع الذكاء والقصاص ذات الأسلوب الذي يمكن أن يقرأه الطفل أو يمكن لأحد الأشخاص أن يقرأه له فيفهمه .. وكذلك يراعى توفير درجة صغيرة مناسبة لسن الطفل.

● **الأطفال من سن ٢ إلى ٣ أعوام:**

تتمي المكات التخليقية والتقليدية بالدمى المتحركة ولعب بناء المتاجر والبويات والمركبات وكذلك مجموعة أدوات التلوين والرسم والألعاب الخاصة بتتبع الذكاء والقصاص ذات الأسلوب الذي يمكن أن يقرأه الطفل أو يمكن لأحد الأشخاص أن يقرأه له فيفهمه .. وكذلك يراعى توفير درجة صغيرة مناسبة لسن الطفل.

● **الأطفال من سن ٣ إلى ٤ أعوام:**

هذا هو السن المكلف مادياً للعب الطفل .. فهو السن الذي يتطلب

● **الأطفال من سن ٤ إلى ٥ أعوام:**

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

● **الأطفال من سن ٥ إلى ٦ أعوام:**

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

● **الأطفال من سن ٦ إلى ٧ أعوام:**

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

● **الأطفال من سن ٧ إلى ٨ أعوام:**

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

● **الأطفال من سن ٨ إلى ٩ أعوام:**

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

● **الأطفال من سن ٩ إلى ١٠ أعوام:**

تقدم في السن والادراك بما يكفي للعب بلعبة خاصة بالأطفال أكبر سناً لا تشترطها.

وفي حالة حصول الأطفال على لعب ليسوا على استعداد للعب بها فإن من الأفضل للآباء أن يحجبوا هذه اللعب عن أعين الأطفال إلى أن يصلوا إلى السن المناسب للعب بها ومن الواجب عمل جرد لمجموعة اللعب المودعة في المخزن لكي لا ينسى الوالد ما لدى الطفل من لعب ويحجب الطفل دون أن يستفيد باللعب المودعة من أجله.

٦ آلاف مشجع مصري ينادون منتخبهم في كأس العالم

مؤازرة منتخبهم خلال المسابقة العالمية.

على صعيد آخر صرح وزير الداخلية الإيطالي أنطونيو غالي أمس الأول الأربعاء أن وزارته ستختبر قريباً وبشكل جدي الإجراءات الأمنية التي ستبذل في مدينة كاليفارني التي ستستضيف ومدينة بليزيمو مباريات المجموعة السادسة / إنجلترا وهولندا ومصر وجمهورية أيرلندا / وأكد غالي أن كل التدابير الأمنية الضرورية ستتخذ بالتنسيق مع رجال الشرطة في البلاد.

وأوضح الوزير أن رجال الشرطة في سربينيا يتابعون الموضوع منذ زمن طويل لضمان إقامة المباريات بشكل طبيعي في كاليفارني.

واشار عدي إلى أن نحو ٦ آلاف مشجع مصري سيتوجهون إلى إيطاليا.

أجرى وفد مصري لمس الأول الأربعاء زيارة تفقدية للمنشآت الرياضية في مدينة كاليفارني / جزيرة سربينيا /

تجدر الإشارة إلى أن منتخب مصر سيلعب أمام نظيره الإنجليزي في كاليفارني خلال مونديال إيطاليا بينما سيلعب أمام منتخب هولندا وجمهورية أيرلندا في مدينة بليزيمو / جزيرة صقلية /

وصرح مدير المنتخب المصري سمير عدي بعد زيارة ملعب سكتا ألبيا / الملعب جميل جداً وعمل / مؤكداً على أنه لا مخاوف لديه من وجود المشجعين الأجانب .. وقال / أنا مقتنع بأن اللاعبين سيواجهون الديت روحهم الرياضية الحقيقية في هذه المناسبة /



سمير عدي

على بطولة العالم للوزن الثقيل

تايون يواجه هوليفيلد في ١٨ حزيران / يونيو

حدد ١٨ حزيران / يونيو للمقاتلة لاقامة المباراة المنتهرة على اللقب العالمي للوزن الثقيل الموحد بين الأمريكي تايون / حامل اللقب ومحبته الأمريكي ليفاندر هوليفيلد .

وستقام في ٢٠ مليون دولار على الأقل مقابل ١١ مليوناً لهوليفيلد حسب ما ذكره منتظم مباريات الملاكمة دان دوف لكنه لم يذكر شيئاً عن مكان المباراة التي ربما تقام في أتلانتا سيتي / جورجيا /

يذكر أن تايون سيدافع عن لقبه في ١٢ شباط / فبراير المقبل في طوكيو ضد مواطنه جيمس / بستر / موغلاس .. وفي مباراته الأخيرة فاز تايون على مواطنه كارل / ذا تروث / وليامس بالضرورة القاضية في الجولة الأولى في ٢٣ يونيو / يوليو الماضي فرفع عدد انتصاراته كحترف إلى ٣٧ منها ٣٣ بالضرورة القاضية.

ويعتبر هوليفيلد / بطل العالم السابق للوزن نصف الثقيل / المحدي الجدي الآخر لتايون الذي فاز في ٢٣ مباراة كحترف منها ١٩ بالضرورة القاضية.

● **خالد الفهد:**

نقطة من الهلال

أمان من الصبوح

المحور - عبدالله فرحة:

حدد خالد الفهد اللقب الهولندي صاحب الحلة لثمنته التي تتكرر في نهاية كل موسم متى بشكل تقريبي .. قتلا : انما لم نستطع من لخطتنا اطلاقا سواء لاعبين او ادارة وبقيت يصيح المشجع الهولندي والمتابع لخط سير الفريق في حيرة من امره مصوراً حالة الجمهور الهولندي بأنه مغلوب على امره .. وقال الفهد انني امل بقاء الفريق ضمن فرق الممتاز ومن ثم نبدأ في الإعداد الصحيح سواء من اعداد برامج وتخطيط سليم تالياً لما وقع فيه الجميع لان المجموعة كما قلت وقعت في الخطأ المشترك ..

وحول مباراته في مباراة اليوم امام الهلال قال لا شك ان الفريق الهلالي غني عن التعريف وقوي جدا وخروجنا امامه بقلعة اعتبرها مكسب كبير تؤمن وضع فريقنا .. الا انه قال ومن يدرى لعل النعمة تواصل تقديم مستوياتها الجيدة بقيادة عيسى حمدان ووجد الزملاء ..

اما عن السبب في ابتعاده عن الفريق لظروف الإصابة فقال : لجريت عملية جراحية قبل ستة اشهر من الآن وتكللت بنجاح والحمد لله خلافاً للعملية الأولى في البرازيل .. اما الثانية فكلت داخل المملكة والحمد لله .. واصبحت الآن ازالون تمرين الحدي استعداداً للعودة عقب فترة توقف الطوري لانضم لصوف الفريق حسب امينتي ولكن يبقى الراي الأول والاخير للمدرب ومدى ما يراه مناسياً ..

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

● **خالد الفهد:**

وتحدث بالتفصيل عن الإصابة فقال : لقد جرحمتي لمدة عامين عن مزاولة اللعب بالكرة وبالقائى المساهمة في خدمة النخبة التي بدأت الانضمام اليها برعماً .. ثم شبل وحتى الفريق الأول الذي مثله لمدة عشر سنوات ..

وبالتحديد عام ١٤٠٠هـ .. وكنت اصابه الرية محددة من الطبيب على انها إصابة الرباط الصليبي ثم استبدل احدى العضلات فيه بأخرى من نفس الفخذ وتم تركيبها والحمد لله لنا بخير الآن وزالت رمية مزاولة الصلارين واستعد كما قلت لك بتعليم الفريق ان شاء الله ..

وقبل ان يختم حديثه قال : ارجو توجيه شكرى لإدارة النادي التي تكلت واهضت بعلاجي حتى الآن ..

حمد العلي تعلقاً على لقاء اليوم مع الهلال

النخبة لن تفرط في نقطة واحدة ضياع النخبة الآن كارثة ؟!

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

● **حمد العلي:**

عن مباراة الهلال والنخبة والتي ستقام مساء اليوم بمدينة الرياض قل حمد العلي رئيس نادي النخبة السابق ان فريق النخبة ان يفرط في نقطة واحدة لان فقدان اي نقطة بالنسبة للفريق تعني الهلك في هذه المرحلة الحساسة والتي لا تتحمل الهزائم او التراجعات.

وقال العلي ماجعلني اؤكد ان النخبة لن يفرط في نقطة واحدة ولا يهمل من ابناء النادي ولا يضيع فريق كرة القدم فيما وصف ضياع نقطة بأنه كارثة على الفريق يشعل عام متمنيا فوز النخبة بنتيجة ١-٠.

1954

● ليس لكأ اجراحات
الروح من التحاور بين
لغتين غير متكافئتين، اما
عدم التكافؤ فهو محصلة
لعدم التكافؤ في امور كثيرة
منها على سبيل المثال:
القصرية، والسريرة،
والخفلة، والمزاج .. والى ..
والى .. والى .. الخ .. وهكذا
تجد نفسك لحيانا تنطق في
قريبة مقبوبة .. او توتن في
ملاحة .. او تمارس مع
محذنة .. حوار الطرشان ..
اسئلة .. ويستهلك متعاقبة
الته وحاورك ممن عنكم
الشاعر يقول:
سألت مشرقة وسرت مغرباً
شفتا بين مشرق ومغرب
وهكذا يتعمق الكلام
وتسود لغة الصمت .

صناعة الورق من سعف النخيل في تونس

تونس - واخ :
 قالت مصادر تونسية انه تقدر
 انشاء مصنع لمصنع جينية الورق من
 سعف النخيل المتوفر بكثرة في ولاية
 قابس التونسية .
 وأشارت المصادر الى ان الدراسات
 الفنية لهذا المشروع اكتمت ان حجم
 استثمارات المصنع ستجاوز في مرحلة
 اول ثلاثة ملايين دينار تونسي .
 وسيشغل هذا ما يقبل عن ثمانية عامل
 فيما يتوقع ان تعمل طاقته الاستيعابية
 لفي عام وسيفاد في مساحة تقدر
 بحوالي خمسة هكتارات .

**طفل فلسطيني يعذب بالهوى
بسبب تعرضه للتهديب الصهيوني**

علمان - عارف سليم :
 الحبيب اللطيف الفلسفاني عمر أحمد
 الجاشي ١١ عاماً - من سكان مدينة رفح
 بالبحر في كتّاء عتيبة، مهني ترموف
 القسبر المبرح من قبل الجنود
 الأسرائيليين عبر يوم السبت الماضي، وقد
 قتل الطفل في مستشفى ناصر في خان يونس
 نتيجة العلاج وبمئة ثقل الى مستشفى
 التوبن في غزة.
 ويقول الطفل عمر، الذي يردد حالياً في
 المستشفى: «عمر يوم السبت جرت
 محاولات في البحر من شباك القنصلة».

والجنود الاسرائيليين، وكنت انا ومعه
 ثلاثة اطفال، فبق معيّا قوتريون، وبعيداً
 انتقلت علينا من القنصل عدد من الجنود
 وانزلوا علينا وعلينا باعقل الباقين
 واهلنا، احدى الجنود وجه ضربة على
 وجهي وبوجهي بعدها اصبح كل شيء مظلم
 من حولي، ولم اذ شيئاً ولم اذعي
 حيث لقيت في المستشفى.

ويقول الطفل ان الطفل
 يصهر نوايات وانه احد ابناء الادي اعلى
 تقع عن غزة لدموع الدم في الراس.

بريطانيا تحستل بأول طابع بريدي في العالم

لقدن - واخ :
تحتفل دائرة البريد الملكية في بريطانيا
اليوم بمرور ١٥٠ عاماً على صدور أول طابع
بريدي في العالم حيث ستقدم مجموعة
خاصة من الطوابع احتفالاً بذكرى الطابع
الأسود الشهير الذي صدر لأول مرة في عام
١٨٤٠ .
وقد بيعت في تلك الفترة صفحت كاملة
بطوابع مصورة ذات تصميم يحمل الاسد
البريطاني والهنود المستعبدات بعد ان
قوبل هذا الاسد بالثقل والتمجيد بين
بعض النواب البريطانيين الذي وصفوه
بانه مثقل بالعبء مما حاد وبجسوس تصميم
هذا الطابع وروايت له في بعض النسخ ان
الاسد قد قتل في ساحة

وهو طابع البريد ذو البس الواحد وعرض
غرام النظام للحالي الذي يحمل اسم
الملكة
وكان ذلك أول طابع من نوعه يصدر
العالم عن الاتحاد بين دولتا على
الموجود حينذاك وشراء ٦٠٠ ألف طابع
اليوم الأول من صدوره وبعد عشرة ايام
كان قد اربل بطريق ١٨.٦ ملي.
رسالة تشمل كل منها ذلك الطابع
واعتب ذلك انخفا مثل هذا الطابع
البريدي في جميع انحاء العالم حين
اتسمت كل الطوابع بالعبودية الاسدية
حيث التخصيص والمجموعه يصوروا
الاسد

وفاة اکبر معمر یابانی

طوكيو - ڪوئا :
 اعلان ڪيو ويو ته ان ايڇو سموري اڪبر معمر
 پلياني قد توڙي بسڪٽه قلبيه عن عمر يناهز
 ۱۶ اعوام شهرين

فوجيوارا اليانچ ۱۰۶ علما وٽان ملند
 فوجيساوا اڪبر معمره پليانيه ۱۲۰
 علما

Abstract

الأولى بمطالع القرن العشرين ثم عاد إلى مسقط رأسه في جنوب اليابان ليعمل كدراّزر حتى بلغ الخامسة والتسعين من عمره.

ولقد تزوجته شيفي شامية أطفال قبل ولادتها عام ١٩٤٢ حين كانت في الثامنة والخمسين من عمرها.

وتذكر أن لتسوية ٢٠ خديراً ١٥ و١٥ وتكنين و١٥ التي تقطن مع كات مساف واحد من ١٦ شخصاً.

ووجد عزت اسره تسورو طوق عمره الى
شهيدته القوية وعنده .
ويعد وفاته يلي بطول العمر كنته



يضم ٣٠ لوحة لقنايين سعوديين ..

الأمر في صل بن فهد يفتح المعروض
للعام الأول لهواة الطوابع في شعبان



● سمو الأمير فيصل بن فهد ●

وفي هذا العرض سيتم وضع ٣٠ لوحة رسم يدوي بوحدة ثمانين سمودين وبداخلها لوحات المنية في العرض .
ويحتل كل لوحة مساحة تقدر في المعدل بمساحة ١٢٠٠ سم٢ والاصمة والمعلومات والذخايع مع صورة رمزية لكل لوحة .
واضافت ان سيتم وضع صورة خادم الحرمين الشريفين كرمز لسيرة العروم .
وبالنسبة للزخايع يتخذ اللحم والخلفه كرمز .
وشكر رئيس الجمعية السعودية لخواه الطابع في الرياض في تصريحه صاحب المملكه الملك ابي فيصل بن عبد الله .
جوده الخير في المجالات الادبية والثقافية والرياضية و كل مواءة يتقبل اليها الشباب .
وتكلمين للمعلم لعل

الطوابع خلال شهر شعبان القدم وسيد
بمسالة الفنون التشكيلية بمجمع المأمورة
بالتونسية بالبرانس .
وصرح الاستاذ سالم عثمان الطويري
رئيس الجمعية التونسية لقوة الطوابع
بالبرانس : (اليوم الاسبوعي) انه تم
موافقة صاحب السمو الملكي الامير
فهد بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام
لالية الشباب المرض للعام الاول لقوة
الطوابع في كل فرع من فروع
الجمعية .
وقال الطويري ان الجديد في هذا
المعرض طريقة العرض التي تختلف عن
السابق حيث كان عرض الطوابع حسب
اقدمية التاريخ .

● أحمد وعدينان و٢٥ عاماً داخل المنزل:

تَفْصِيلُ رُبْعِ قُرُونٍ مِنَ الْأَلَمِ



● لحد سيقوم بزيارة اليوم من زوجها وتحملها هذه المسؤولية لا يساعدها في ذلك إلا ما يقدم من دعم من الدولة لانتاجها المادة.

وتقول الامم المتحدة ان اكثر ما يفتقر اليه
بجانب عجز ابناءها عن توفير سبل العيش
والصحة وجزء مهم من الامم المتحدة
وتوزيعها على هذه الامم انها تفتقر
شعرت بحياة اولادها من بعد ما
سيزمن حياتها ومن سولف يراها
وتفكر ايضا ان منظم غير صالح
لكن تذكرك لقمه في اشترت مؤرا
بمساعدة المحسنين وسجلت نصف لاهد

من سياراتهم


بعد ذلك سفلنا على أحمد وعثمان في الفوقة التي يقفون بها ... فرح أحمد واخذ يربح بل يعطونه وسفلنا على أحمد فقلنا له نحن من جريدة «الهمم» ...

سفلنا عن رقبته فقال: اريد ان اخرج اريد الناس قد جعلت الجالوس من هذه الفوقة من التلطيون ... اريد ان اخرج الى الشوارع واريد دراجة تفاد باليد فقد رايت مقلها في التلطيون ...

أما عثمان فهو لا يتحدث مع أحد فقد يتعمد سفلنا الكلمات.

**التقشف يجبر البولنديين
على الاستغناء عن سياراتهم**

وارسو - رويترز.
قالت وكالة الأنباء البولندية أول أمس
الأربعاء إن قاضي السيارات البولنديين
تقاربوا جداً بالاجرامات التقشفية لحكومة
البولندية لدرجة أن أكثر من ٩٠.٠٠٠
شخص استقنوا عن ركوب سياراتهم منذ
أول يناير الحالي
وأضافت الوكالة قولها إن قاضي


منير
منير
منير
 ثمن
 الحرية

ساعة اسلامية تحدد أوقات الفروض الخمسة

[illegible]

پیشہ: تعلیمی افسر / ریجنل ایجوکیشن آفیسر

الكهربائي الماني من اصل يوغوسلافي في السابعة والخمسين .. وقد تمكن من صنع الة جهنمية لالامام بواسطة الكهراء بيديو الموث ماهر مجرد ديت بسيط .. الة تخلس من ثلاث زيجات مل تحم الشوك حول الة ميا حوت الزوجة الرابعة وامها السنة الماضية .. النيلة العامة توصلت ال الة دافعة بحق الزوج القاتل لكنها رفضت كشف الة جهنمية التي استخدمها .. ربما تخفيها من استغلالها .. في حالات مماثلة ..

**سكة حديد الرياض تفتتح
خطاً حديداً في رجب القادم**

الرياض - محمد الجحني :
تستعد جامعة حديد الرياض لإجادة نصف العام الدراسي حيث يجري الآن زيادة تكثيف العربات للركاب حسب ظروف التشغيل الذي تسمح به إمكانيات المؤسسة.

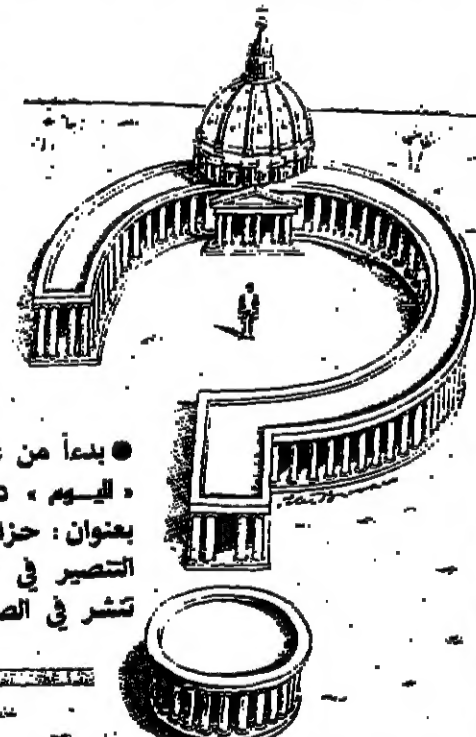
وعلمت **الرياض** ان سكة حديد الرياض تستعد لانفتاح المحطة الجديدة في ١٤١٠/٧/١ لتقدم مزيداً من الخدمة للركاب . وسيمكن مع افتتاح المحطة مواصلات جديدة لخدمة المنطقة.

**رئاسة تعليم البنات تشارك
في مهرجان الجنادرية القادم**

الرياض - محمد المحيى :
وافق الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن دهمش على مشاركة الرئاسة في فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجندابا هذا العام .. حيث ستستلم الرئاسة جناحاً خاصاً للعرض بعض التشرارات والمطبوعات الخاصة من أجل إبراز أنشطة الرئاسة واهتماماتها التربوية والثقافية .

**البحث عن علاج
ضد التعب**

برويس - واس :
تفيد دراسة طبية فرنسية ان ٥٠٠ ألف
فرنسي يعانون من التهاب الى درجة انهم
يجدون انفسهم في حاجة الى العلاج
العناء .
ويؤكد التحقيق ان النساء الفرنسيات
الواتي يبلغ اعراضهن اربعين عاماً اكثر
احساساً بالتهاب .
ويوضح التحقيق ان التهاب الذي يعاني
منه الفرنسيون يمكن ان يكون عاماً
%٨٠ من الحالات او يصيب منطقة
خاصة تتعلق بالدم $\frac{1}{10}$ %، او الشوية
 $\frac{1}{10}$ %، او الفك $\frac{1}{10}$ % .
وتشير الأوساط الطبية الى ان اسباب
هذه الالتهابات لها علاقة بالهرمات والاضط
وبالتالي الالتهابات بالاضرابات الداخلية



● بدءاً من غد السبت ، تشر
« اليوم » دراسة على حلقات
بعنوان : حزام المواجهة .. حرب
التصير في افريقيا .. وناقى لم
تشر في الصحافة العربية ..



قبل ان يجرفها
الطوفان

واشنطن - أ ب -
أربعة رجال يصارعون من أجل الحيلولة دون انحراف هذه السيارة بقفل مياه
الفيضان المتدفقة كالشلال في سوترياليا بواشنطن بعد ظهور أمس الأول للإربيعاء
وكانت السيارة قد انحرقت عن الطريق بعد أن جرفت مياه الفيضان من فوق
الطريق السريع.
وقد استخدم أفراد من الحرس الوطني في واشنطن سلسلة لأربط السيارة ثم
قلعوا بمسدسها إلى الأمان ولم يصب أحد بجروح في الحادث.